

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»**

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № 1
«31» 08 2021 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Красногорская ДМШ»

С.И. Дробкова
«31» 08 2021 г.



*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»*

*Программа по учебному предмету В.УП.
У.П. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»*

(Срок обучения - 4 года)

2021 г.

Рабочая программа по предмету «Сольное пение» разработана на основе примерной программы для ДМШ, рекомендуемой Министерством культуры. Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся 7-15 лет

Над программой работали: преподаватель
МБУ ДО «Красногорская ДМШ» Рожкова Р.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета (по годам обучения)

- Содержание курса.
- Требования к уровню подготовки.
- Текущий и промежуточный контроль.
- Методические рекомендации.
- Примерный репертуарный список (по годам обучения)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основной целью учебного предмета по выбору «сольное пение» является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса).

Данная программа не затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, но предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств.

2. Цель и задачи учебного предмета.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование).
- Исполнительских навыков.
- Чувства метра и темпа.
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову.
- Навыков выразительного исполнения произведения.
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов.
- Навыков работы с фонограммой «минус».

3. Срок реализации учебного предмета.

Данная учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ или ДШИ в возрасте от 7 до 12 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат и проявляющих интерес к данной специальности.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Формы текущего и промежуточного контроля могут быть различны, в зависимости от возраста, исполнительского уровня: контрольный урок, академический концерт, публичное выступление, сольный концерт, зачет.

Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков, продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебная нагрузка (в часах)	Годы обучения			
	I	II	III	IV
Аудиторные занятия	32	32	32	32
Всего:	128 час.			

5. Методы обучения.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

- **Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

- **Единство художественного и технического развития**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

- **Применение индивидуального подхода к учащемуся**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития.

1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, джазовых обработок. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Программа каждого года обучения включает в себя:

- 1) Содержание курса.
- 2) Текущий и промежуточный контроль.
- 3) Методические рекомендации.
- 4) Примерный репертуарный список (по годам обучения)

II. Содержание учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Текущий и промежуточный контроль:

В конце года уч-ся проходит контрольное прослушивание.

Методические рекомендации:

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания уч-ся понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения - гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) На гласные А, У, О, Ю.

2) Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.

3) Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить учащихся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Русские нар. песни - «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода»

Белорусская нар.песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»

Литовская нар.песни - «Добрый мельник», «Про кошку»

Франц нар. песня - «Танец утят»

Латышская нар. песня - «Где ты был так долго»

Нар.песни в обработке Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской муз.

«Морской ветер» в стиле латышской муз.

«Небылицы» в стиле немецкой муз.

« Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской

Бах И.С. « За рекою старый дом»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Лядов А. «Зайчик»

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»

Крылатов Е. « Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»

«Колыбельная медведицы»

Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»

Гладков Г. « Песня друзей»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»

«Тропинка»

Паулс Р. «Кашалотик»

Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»

Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»

Металлиди Ж. «Тихий час»

Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В течение года уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и одно произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном экзамене в конце учебного года – два произведения, различных по характеру и содержанию.

Методические рекомендации:

Каждое новое упражнение, которое предлагается уч-ся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. Механизм работы дыхательного аппарата у певцов академического и эстрадного направлений абсолютно одинаков. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок

дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Слов. нар. песня - «Спи, моя милая»

Груз. нар. песни - «Светлячек», «Сулико», «Песня сердца»

Нар. песни в обработке Бойко - «Как казак мыл коня» в стиле укр. нар. муз.

«Речная прохлада» в стиле негритянской муз.

Рус. нар. песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»

Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Гречанинов «В лесу»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Паулс Р. «Колыбельная»

Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»

Гладков-Югин В. «Вот я вижу»

Савельев Е. «Если добрый ты» и др.

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»

Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»

Адлер Е. «Полон музыки весь свет»

Дога Е. «Ты откуда птица?»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Гладков Г. «Журавлик»

Марченко «Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»

Зацепин А. «Ты слышишь, море?»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Зарицкая Е. «Светлячок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления)

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение русской или зарубежной классики.

Для эстрадного направления: вокализ и отечественную популярную песню

На переводном экзамене в конце года: народную песню и произведение современного композитора

Для эстрадного направления: народную песню в современной обработке и песню военных лет или отечественную популярную песню.

Методические рекомендации:

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна (особенно для эстрадной манеры пения). Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Рус.нар.песни –	«Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу» «Сапожки» обр. Бойко в стиле польск.нар.муз. «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо В.
Моцарт В.	«Госка по весне», «Детские игры»
Бетховен Л.	«Пастушья песенка»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Брамс И.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Чайковский П.	«Мой садик»
Кюи Ц.	«Майский день», «Осень»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Николаев И.	«Маленькая страна»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении»
Марченко Л.	«Я учу английский», «Кашка –ромашка», «Осенний вальс»,
Морозов А.	«Буду помнить»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Добрынин В.	«В детстве все бывает»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Блантер М.	«В городском саду»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко», « Крылатые качели»
Хромушин О.	« Что такое лужа?»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения уч-ся должен:

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном (для эстрадного направления).
- Выявить красивый индивидуальный тембр.
- Овладеть подвижностью голоса.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.
- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

Кроме того, уч-ся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы (вокализ, народную

песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню).

На выпускном экзамене уч-ся должен исполнить:

- 1) Вокализ (по желанию).
- 2) Романс.
- 3) Произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности).
- 4) 1-2 разноплановых произведения (возможно включить произведения современных авторов)

Эстрадное направление:

- 1) Отечественную популярную песню.
- 2) Зарубежную популярную песню или джазовую композицию.
- 3) 1-2 произведения по выбору (народную песню, романс, песня-«ретро», произведение из мюзикла или спектакля)

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном прослушивании в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

Методические рекомендации:

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса, музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром). Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь *piano* и филировке звука.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Рус. нар. песни – «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер»
«По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»

Швейц. нар. песня «Кукушка» обр. Гунда

Итальян. нар. песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.

Векерлен Ж.. «менуэт Экзоде»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Итальян. нар. песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.

Бах И. «Не печалься»

И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

Бах И. « Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Венецианская песня»

Гайдн Й. «Прощальная песня»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»

Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»
 Керульф Г. «Желание»
 Гурилев А. «Внутренняя музыка»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная»
 Рахманинов С. «Сирень», «Сон»
 Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
 Фомин Б. «Только раз»
 Обухов А. «Калитка»
 Зубков Н. «Побудь со мной»
 Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
 Моцарт В. «Приход весны»
 Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
 Шуман Р. «Весенняя песня»
 Шуберт Ф. «В путь»
 Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
 Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
 Дюбюк А. «Не обмани»
 Чайковский П. «Осень»
 Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
 Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
 Минков М. «Отчего, почему?»
 Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
 Дунаевский М. «Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
 Грибков С. «Весна»
 Дунаевский М. «Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
 Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
 Резников В. «Карточный домик»
 Крутой И. «Вдохновение»
 Снежина Т. «Позови меня с собой»
 Варум Ю. «Закрой рояль», «Ля-ля-фа», «Осенний джаз»,
 «В домике у океана»
 Меладзе В. «Ночь накануне рождества»
 Резников В. «Мой маленький дворик»
 Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
 Пугачева А. «Звездное лето», «Папа купил автомобиль»
 Зацепин А. «До свиданья лето»
 Намин С. «Мы желаем счастья вам»
 Островский А. «А у нас во дворе»
 Марченко Л. «Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
 Баневич С. «На тихой дудочке любви», «Доброта»,
 «Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
 Струве Г. «Музыка»

Леви Н. «В Пушкинском парке»
Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения используются две формы контроля успеваемости – текущий и промежуточный контроль.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача программы;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки программы.

При оценке учащегося учитывается также участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной оценки) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание разучиваемой программы, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 «хорошо»	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке

	трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть части программы при её сдаче, участие в обязательном отчётном концерте в случае пересдачи программы.
2 «неудовлетворительно»	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача большинства программных песен, «недопуск» к выступлению в Отчётном концерте.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по учебному предмету «сольное пение» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: основы сольфеджио, основы музыкальной литературы, пению в хоре или ансамбле. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей

Материально-технические средства необходимые для реализации программы

- 1) Фортепиано
- 2) Персональный компьютер
- 3) Усилитель, колонки
- 4) Микшерный пульт
- 5) Микрофон

V. Список рекомендуемой литературы:

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» СПб.. 2002 г.
- 10) Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008 г.
- 11) Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
- 12) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000 г.
- 13) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб..2007 г

Вокализы и упражнения:

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

Список литературы

1. В. Шаинский. Пропала собака: Нот.сб. Для голоса в сопровождении фп.- Челябинск: МРІ, 2004 г.
2. Г. Левдокимов. Кто с тобою рядом. - М., изд. «Музыка», 1991 г.
3. Ю. Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. – М., «Советский композитор», 1990 г.
4. Салют Победа! Песни, стихи, рассказы для школьников. Сост. В. Крючков. – М., изд. «Музыка», 1985 г.
5. Р. Бойко. Избранные песни для детей. – М., изд. «Музыка», 1984 г.
6. А. Бандина. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. – М., «Музыка», 1973 г.
7. Песни для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы. – К., «Музична Украина», 1988 г.

8. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов Черноземного края. – Воронеж, изд. «Центр духовного возрождения Черноземного края», 1997 г.
9. Пение в школе. Сост. Т. Бейдер и Л. Левандовская. – М., изд. «Музыка», 1972 г.
10. А. Кудряшов. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону, изд. «Феникс», 2007 г.
11. Чудо-лошадка. Серия «Новые детские песни». – М., изд. «Современная музыка», 2002 г.
12. Поёт детский хор. В сопровождении и без сопровождения фортепиано. Для младших классов ДМШ. – Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.
13. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. – М., «Советский композитор», 1988 г.
14. Гурьев. Широкое небо России. – М., «Советский композитор», 1980 г.
15. А. Пахмутова. Композитор и песня. – М., «Музыка», 1984.
16. Р. Паулс. Песни. – Л. «Советский композитор», 1985 г.
17. Салют Победа! Сост. В. Крючков. - М., «Музыка», 1985
18. Ю. Формин. Кто? Произведения для академического хора, вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Брянск. 2005
19. В. Ерохов. Исповедь сердца. Сборник песен. Изд. «Десна». 2000 г.
20. Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона. Сост. И. Зикса. – М. «Советский композитор», 1979 г.
21. Песенник для малышей. Сост. Н. Вавилова. – М., Изд. «Музыка», 1987
22. А. Парцхаладзе. Солнечная родина моя. Песни для детей. – М., «Советский композитор», 1990 г.
23. Страна нашего детства. Репертуар хоров 5-6 классов. Сост. Ю. Алиев, 1986 г.
24. Отчизна моя. Произведения для народного хора. Сост. Сост. Н. Кутузов, 1985 г.
25. Сто лучших пионерских песен. Сост. О. Очаковская. – М., 1981 г.
26. М. Глинка. Жаворонок. Сост. Г. Струве. – М., «Музыка», 1975 г.
27. О родине поём. Сост. О. Очаковская. – М., 1982 г.
28. Страна нашего детства. Репертуар хоров 1-4 классов. Сост. Ю. Алиев, 1986 г.
29. Звонкие голоса. Ред. Е. Каплунова, 1988 г.
30. Микаэл Таривердиев. Песни из кино и телефильмов. – М., «Советский композитор», 1978 г.
31. А. Эшпай. Композитор и песня. – М., «Музыка», 1985 г.
32. М. Пляцковский. Дружба начинается с улыбки.

33. А. Долуханян. Друзей на свете много. – М., «Советский композитор», 1980 г.
34. Звёздочка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. В Ефимов. – М., «Советский композитор», 1987 г.
35. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. . – М., «Советский композитор», 1990 г.
36. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. Сост. Е Крицкая. – М., 2000 г.
37. А. Бандина. Школа хорового пения. – М., «Музыка», 1973 г.
38. А. Бандина. «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. М., «Советский композитор», 1987 г.
39. А. Пахмутова. Комп. Песни для голоса (хора) в сопровождении ф-но (баяна) – М., «Советский композитор», 1986.
40. «Ни пуха, ни пера». Эстрадные песни на стихи. Л. Куклина. – Л. «Музыка». 1972 г.
41. Звонит победы песня. Праздники в школе. Сост. В Крючков. – М., «Музыка», 1990 г.
42. А.Н. Зими́на. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М., «Принт-экспресс», 1998 г.
43. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. Ред. М. Андреевой. Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1983 г.
44. Поёт русский народный хор. Сост. А. Широков. – М., «Музыка», 1990 г.
45. «Ну, погоди!». Песни из мультфильмов и телепередач для детей. Сост. Е. Батяров. – М., «Музыка», 1984 г.
46. Край прекрасный. Произведения для академического хора. Ред. М. Мусаелян. 1982 г.
47. «Здравствуй, новый день». Произведения для академического хора. Ред. Е. Каплунова. 1988 г.
48. Немало песен о России. Произведения для народного хора. Сост. Н. Савинцева, «ВМО», 1989 г.
49. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора. Обработка и перелож. М. Комлева, - Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003 г.
50. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост. Э. Корсакова, - М., «Музыка», 1984 г.
51. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. Сост. И. Кутузова, А. Кудрявцева, - М., 2002 г.

52. Ю. Формин. ««АУ» или восьмая нота «му»». Песни для детского вокального ансамбля (голоса) в сопровождении фортепиано на стихи А. Усачёва. Брянск, 2005 г.
53. В небе тают облака. Для академического хора. Сост. Е. Николаева, «ВМО», 1988 г.
54. Знамя Отчизны. Произведения для народного и академического хора. Сост. С. Игнатьева. «ВХО», 1985 г.