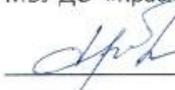


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»**

**Рабочая программа
По учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (УП.03.)**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Красногорская ДМШ»</p> <p>от 31.08.2021 г. протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Красногорская ДМШ»  С.И. Дробкова</p> <p>Приказ № <u>29</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2021 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Красногорская детская музыкальная школа»

Разработчик:
Преподаватель Дробкова Светлана Ивановна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предмета в области теории и истории музыки, а также необходимо условием освоения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в I класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	Полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развития музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и их

дствахвыразительности;

- накоплениеслуховогоопыта,определенногокругаинтонацийиразвитиемузыкального мышления;
- развитиеодногоизважныхэстетическихчувств- синестезии(особойспособностичеловекакмежсенсорномувосприятию);
- развитиеассоциативно-образногомышления.

Сцельюактивизациислуховоговосприятиявходеслушанияиспользуютсяособыемет одыслуховойработы- игровоеиграфическоемоделирование.Детипостигаютсодержаниемузыкивразных формах музыкально-творческойдеятельности.

Результатосвоенияпрограммы«Слушаниемузыки»заключаетсявовосзнаниивыразит ельногозначенияэлементовмузыкальногоязыкаиовладениипрактическиимиумениямиинав ыкамицелостноговосприятиянесложныхмузыкальныхпроизведений.

6. Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета

ОбоснованиеструктурыпрограммыявляютсяФГТ,отражающиевсеаспектыработы преподавателя сучеником.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведения озатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоениеучебногопредмета;
- распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
- описаниедидактическихединицучебногопредмета;
- требованиякурсовуюподготовкиобучающихся;
- формыиметодыконтроля,системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

Всоответствиисданныминаправлениямистроитсяосновнойразделпрограммы "Содержаниеучебногопредмета".Программаобученияпостроенатакимобразом,чтокаждыйгодимеетединуюстержневуютему,вокругнееобъединяютсяостальныеразделысодержан ия,постепенноукрупняетсямасштабизучения,нарастаетсложностьпоставленныхзадач(ко нцентрический метод).

Первыйгодобученияпосвященспособампоказатематическогоматериалаитому,какв

лияют на характер музыки лады, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а так же тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как событие и типизацию, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала по ходу знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-

тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внут	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластиката танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6.
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии и воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра-голоса героев.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (например музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С.Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сцена как импульсы для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народно-творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель много вариантов песен («Восадули», «У медведя в бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2

5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнца - орота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряжень е, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградь, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты симфонического оркестра</p>	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). За клички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес детского репертуара и пьес собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации. Рондо.</p>	7
9.	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.</p>	4
Всего часов:		33

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первого года обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанно на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Темы волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок». Э. Григ «В пещере горного короля». Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М.И. Глинка опера «Руслани Людмила»: Марш Черномора. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз». Л. Бокк

ерини Менуэт.

И. Штраус Полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив-особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах учебника и пьесах специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт Ave Maria.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», К. Сен-Санс «Лебедь». Р. Шуман «Грезы». Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля». С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга». С. С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В. А. Моцарт «Турецкое рондо». А. С. Даргомыжский «Старый капрал». Ф. Шуберт «Шарманщик». И. С. Бах Токката ре минор (фрагм.).

М. П. Мусоргский цикл «Детская»: «Вуглу», «Сняней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембров знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.

Осознание способностей и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска». Народные колыбельные.

Н. А. Римский-

Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы. А. Гречанинов Мазурка ля минор. В. А. Мо

царт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н. А. Римский-

Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини «Дуэт кошечек». Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры: сточки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия как компанемент, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, и игра знакомых детских песенок басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошла наша подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в других примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки не фигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка». С. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки».

С.С.Прокофьев

кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент). В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены. Г.В.Свиридов «Колыбельная песенка». А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра-голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.
Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках». А.К.Лядов «Кикимора». С.С.Прокофьев «Дождь и радуга». Ф.Шуберт «В путь», «Форель». Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — моресинея», «Пляска ручейков и речек», «Пляска золотых рыбок». Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря. К.Сен-Санс «Аквариум». Э.Григ «Ручеек». Г.В.Свиридов «Дождик». И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляска Жар-птицы». С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (например музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по термину.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыки

альной речи).

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-

Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3) пьесы Э.Грига, Р. Шумана, М.Мусоргского, пройденные в 1 классе. С.С.Прокофьев балет

П.И.Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э.Григ «Весной», Вальс ля минор,

Г.Гендель Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор В.А.Моцарт «Турецкоерондо»,

Н.А.Римский-

Корсаков«Шехерезада»:тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы,
В.А.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта
«Осень». Г.В.Свиридов Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А.
Римский-

Корсаков«Полет шмеля», С.С.Прокофьев«Детская музыка»:Тарантелла, «Пятнашки» Р.
Шуман«Детские сцены»:«Поэт говорит», С.С.Прокофьев«Мимолетности»(№1).
В.А.Моцарт Соната До мажор, К-545.

И.С.Бах:Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты №2 до минор, раздел «Grave»), Полонез со
ля минор. В.А.Моцарт«Маленькая ночная серенада»(фрагм.). Ф.Шопен Ноктюрн ми минор(ф
рагм.). К.Дебюсси«Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная
единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив-фраза-предложение-
музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских пе
сен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких varia
ций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и
мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские и на
родные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточе
к (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на оп
ределение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изме
нение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»:
№2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальн
ой фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального
действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по
программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание
процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат
первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление

интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы и позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов в трехтемиз экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов в трехтемиз экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6. Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том 1 по ред. А. Николаева).

В. А. Моцарт Симфония №40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В. А. Моцарт «Репетиции концерту», Концерт для клавесина.

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета

«Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характеров взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ «Утро», «Весной», М. И. Глинка опера «Руслани Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.) И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Э. Денисов «Маленький канон» Г. В. Свиридов «Колдун». С. С. Прокофьев «Раскаяние», П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационно-развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал: П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхалильвы», квартет, канон. В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М. И. Глинка опера «Руслани Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М. И. Глинка «Камаринская», Персидский хор. Г. В. Свиридов Колыбельная песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времени года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены звучания (игровая логика). Игры ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кросворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в знакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнециков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С. Джоплин Рэгтайм, И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кошечья царства К. Дебюсси «Кукольный экз-уок».

Третий год обучения

Раздел 1: Народно-творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Циклосенных праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов.

Народный календарь -

совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного

календаря. Ведение календаря, отражающего долготудня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара жень ты будем», «Актоуна гость большой»).

Самостоятельная работа:

чтение и анализ текста песен

(метафоры, олицетворения). Определение характера, струк-

туры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки,

хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во б-

ору» (два варианта), «Восадули» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был Иванушка», «Комара жень ты будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «Актоуна смоден», «Актоуна гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Ярки поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины

- эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как заречкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголоска (косвенное)

рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса льмая», «Как по морю», «Неоднотово поледороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Тырекальмая», «Нелетай, соловей»; А. П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М. И. Глинка опера «Руслани Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила». Н. А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как заречкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на тему песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу одиня на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул везапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну и гратия на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М. И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш, С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец цыарей», Э. Григ «В пещере горного короля», М. И. Глинка Марш Черномора, Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота-

Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанрово-разнообразные песни: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).

Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Ужя золото хороню» и др. А. К. Лядов «Восемь русских народных песен». («Коляда»). Н. А. Римский-Корсаков «Слава».

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, стаблицей по танцам. Конкурс на лучшее знание танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марши др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха. Танцы народов мира. Европе

йскиетанцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье-встреча зимы и весны. Масленица-один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукушка», «Маслена, маслена», «Амы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленки», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Окол осырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Совьюном», «Ходила младшенька», «Бо яре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес детского репертуара и пьес собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано-стилато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романа А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение вариантов музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров простых форм из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесе на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от

первичных жанров квартиями т.д.

Музыкальный материал: Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик». П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка». М. И. Глинка романс «Жаворонок».

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Петя Ж. Ф. Рамо Тамбурин. П. И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор. И. С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы: П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,

«Старинная французская песенка», Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо: Ж. Ф. Рамо Тамбурин. Д. Б. Кабалевский Рондо-

токатта. М. И. Глинка опера «Руслани Людмила»: Рондо Фарлафа. С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.

В. А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона. В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М. И. Глинка опера «Руслани Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.

Партитура. Индивидуальные сообщения музыкальных инструментов композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-

Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры», В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3, П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и

Испанский

танец («Шоколад»), П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

II. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего

жизненного опыта или произведениям других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умения передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none">- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи (<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:<ul style="list-style-type: none">звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в знакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, Детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>

<p>2</p>	<p>Итоговый контроль ный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в знакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
----------	---	--

<p>3</p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навыки творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - об особенностях простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание их характеристик и жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
----------	--	--

Устный опрос -
проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания -
умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранным с учетом возрастных или личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;
«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основе преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивной формой работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными и пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового

опространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход к изучению музыкальных произведений. Интонация в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкального произведения проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают эмоциональный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнения на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки и больших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания

незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение к миру ребенка как к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центром образующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

II. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать свои временные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование

(компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

III. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Составитель Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский
- Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народное искусство. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

- Римский-КорсаковН.100русскихнародныхпесен.М.-Л.,1951
- Рождественскиепесни.Пениенаурокахсольфеджио.Вып1.Сост.Г.Ушпикова.М.,1996
- Русскоенародноемузыкальноетворчество.Хрестоматия.М.,1958
- Русскоенародноемузыкальноетворчество.Хрестоматия.Учебноепособиедлямузыкальныхучилищ.Сост.Б.Фраенова.М.,2000
- Русскоенародноемузыкальноетворчество.Сост.З.Яковлева.М.,2004СкребковС.Художественныепринципымузыкальныхстилей.М.,1973Слушаниемузыки.Для1-3кл.Сост. Г. Ушпикова.СПб,2008
- СпособииИ.Музыкальнаяформа.М.,1972
- ЦареваН.УрокигоспожиМелодии.Методическоепособие.М.,2007ЯворскийБ.Строениемузыкальнойречи.М.,1908
- ЯворскийБ.Статьи,воспоминания,переписка.М.,1972

Учебнаялитература

- ЦареваН.«УрокигоспожиМелодии».Учебныепособия(саудиозаписями),1,2,3 классы. М., 2007

