

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»**

**Рабочая программа по предмету
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (народные
инструменты)**

П.г.т. Красная Гора
2021 г

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «Красногорская ДМШ»
«31» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Красногорская ДМШ»
С.И. Дробкова
«31» 08 2021 г.



Разработчик – преподаватель Р.М. Рожкова

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Контроль и учет успеваемости.
4. Годовые требования. 8-летнее обучение
5. Примерный репертуар.
6. Годовые требования. 5-летнее обучение.
7. Список методической литературы.

Пояснительная записка.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально- педагогического воспитания учащихся-инструменталистов ДМШ.

Данная рабочая программа представляет собой учебный курс по предмету «Общее ф-но» для учащихся 4-8 классов народного отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, муз. грамота).

Составлена программа на основе программы «Класс общего ф-но» для детских музыкальных школ, разработанная министерством культуры (1966, 2003); Программа представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДМШ, с учетом их уровня подготовки.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, муз. способностям и др. индивидуальным данным.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДМШ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение кружков, интернет- все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Цель и задачи данного курса:

- Обучение игре на ф-но и овладение им как вторым инструментом (дополнительным к основному).
- Развитие муз. способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа.
- Помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, муз. литература, хор (умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на муз. литературе произведения знание клавиатуры и т.д.)

В процессе занятий по общему ф—но учащийся овладевает техническими приемами игры на ф-но (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую муз. память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения. Со второго года обучения изучаются гаммы в ознакомительном порядке.

Неотъемлемой частью занятий по общему ф-но с первого года обучения является чтение нот с листа.

Кроме работы над произведениями, подбора по слуху, чтения с листа часто на уроке общего ф-но уделяем внимание заданиям по сольфеджио (проигрывание номеров, подбор песенок, построение аккордов, интервалов и т.д.)

Учебный план.

Обучение рассчитано на пять лет. Занятия проводятся индивидуально по 0,5(1) академ. часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на 2-3 класса ниже).
2. Исполнение популярной музыки в переложении для ф—но.
3. Техническое развитие (этюды, гаммы).
4. Чтение с листа.
5. Приобретение навыков ансамблевой игры(с педагогом или учеником).
6. Развитие творческих способностей (подбор по слуху).
7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Годовые требования.

8 (9)-летний срок обучения

Общие требования к контрольным зачетам:

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче.
3. Исполняется обязательно ансамбль с педагогом или др. учеником.
4. Программу можно исполнять по нотам.

1-й год обучения (4 класс)

1. Главная задача 1-го года обучения - знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты. 10-15 легких пьес на освоение штриха *non legato* (при занятии 0,5 часа); 15-20 пьес (при занятии-1 час.)

2.Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

- 1.В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи:non legato, staccato,legato (0,5часа); 12-15(1час).Знакомство с нотами басового ключа.
- 2.Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
- 3.Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

- 1.Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.
- 2.Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой.
- 3.Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).
- 4.Чтение с листа.

4-й год обучения.

- 1.8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы(в стиле джаза).
- 2.Уметь строить мажорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль.
- 3.Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу и т.д.)

5-й-6й год обучения. (8-9 класс)

- 1.8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности (в том числе с элементами полифонии).Среди них 4 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы и легкие переложения детских песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
- 2.Уметь строить минорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение ля минора, арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой.
- 3.Чтение с листа с простым гармоническим аккомпанементом.

Примерный репертуар.

1-й—4-й год обучения.

Изучаемый муз. материал находится в следующих сборниках:

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».

С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».

С.И.Голованова. «Первые шаги».

Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».

С.А.Барсукова. «Веселые нотки».

Р.К.Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.
А.Николаев. «Школа игры на фортепиано».
А.Артоболовская. «Первая встреча с музыкой».

5-й—6-й год обучения.

А.Корелли. Сарабанда.
В.А.Моцарт. Легкие вариации.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия.
Л.Бетховен .Сонатина.
А.Гедике. Сонатина.
Т.Назарова .Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
И.Беркович. «Сонатина».
Т.Салютринская. «Сонатина».
П.Чайковский. «Болезнь куклы».
П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
А.Гречанинов. «Мазурка».
Г.Массон,Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».
Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».
И.С.Бах. «Менуэт».
Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».
К.Гурлит «Пора начинать».
Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».
Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец».Переложение Г.Фиртича.
Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).
А.Диабелли. «Аллегретто».
А.Пахмутова. «Я не могу иначе».
П.Чайковский. «Сладкая греза».
Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».
В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».
М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».
Б.Кемпферт. «Путники в ночи».
Дж.Верди. «Песенка Герцога».
А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
Н.Грибоедов. «Вальс»

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на ф-но. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется муз. кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы ,приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по предмету «Фортепиано» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках ,зачетах, концертах.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни муз. произведений для исполнения на зачетах, контрольных уроках. В конце каждого полугодия всех классов проводится проверка:

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – зачет.

Примерный уровень сложности программ для исполнения на зачетах.

1-й год обучения.

1-е полугодие

1. «Игрушечный медвежонок». Англ. н. п. Обработка О. Геталовой.
2. О. Геталова. «Лягушки танцуют».
3. А. Артоболевская. «Вальс собачек»

2-е полугодие

1. Укр. н. п. Обр. М. Красева «Веселые гуси».
2. В. Степшин. «Игра в мяч».
3. И. Соколова. «Земляника и лягушки» (анс.)

2-й год обучения.

1-е полугодие

1. И. Филипп. «Колыбельная».
2. А. Руббах. «Воробей».
3. Б. Гладков. «Песенка львенка и черепахи» (анс.)

2-е полугодие

1. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина».
2. К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька».
3. Дональдсон. «Yes, sir, that s my baby» (анс.)

3-й год обучения.

1-е полугодие

1. И. Беркович. Этюд.
2. Американская детская песенка. «Собачка потерялась».
3. Л. Бетховен. «Сурок» (анс.)

2-е полугодие

1. И. Королькова. «Догонялки» (этюды 1-6).
2. А. Роули. «В стране гномов».
3. А. Островский. «Галоши» (анс.)

4-й год обучения.

1-е полугодие

1. И. Беркович. Этюд.
2. П. Берлин. «Марширующие поросята».
3. Неизвестный автор. Пер. С. Барсуковой. «Романс».

2-е полугодие

1. К. Черни. Этюд.

- 2.С.Аллерм. «Вальс-мюзет».
- 3.Э.Пресли.Пер. Н.Мордасова. «Люби меня нежно»(анс.)

5-й год обучения.

1-е полугодие

- 1.А.Жилинский. Этюд.
- 2.И.С.Бах. «Менуэт».
- 3.Н.Мордасов. Ансамбль в стиле джаза(1-7)

2-е полугодие

- 1.Л.Шитте. Этюд.
- 2.С.Бастьен. «Взгрустнулось».
- 3.Дж.Верди. «Песенка Герцога»(анс.)

6-й год обучения.

1-е полугодие

- 1.С.Некрасов.Этюд.
- 2.А.Гречанинов. «Мазурка».
- 3.М.Легран. «Французская тема» (анс. с др. учеником).

2-е полугодие

- 1.К.Черни.Этюд.
- 2.Ф.Жан,К.Жан. «Инвенция на два голоса».
- 3.А.Диабелли. «Аллегретто»(анс.)

Годовые требования.

5 (6) срок обучения

Общие требования к контрольным зачетам:

- 1.Произведения могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, другое – полегче.
- 2.Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки(народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).
- 3.Во втором полугодии обязательно исполняется ансамбль с педагогом или с др. учеником.
- 4.Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени).

1-й год обучения

- 1.Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио, постановка рук, освоение нотной грамоты. 15-20 легких пьес на освоение штриха non legato.
- 2.Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1. В течении 2-го года обучения ученик должен пройти 12-15 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Знакомство с нотами басового ключа.
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.
2. Гамма в две октавы отдельно каждой рукой до мажор.
3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).
4. Чтение с листа.

4-й год обучения

1. 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).
2. Уметь строить мажорную и минорную гаммы от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор.
3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

5-й год обучения.

1. 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности.
 2. Играть знакомые гаммы и арпеджио, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы.
- Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

Список методической литературы.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1935
- Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. -М.: Просвещение, 1983
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. -Л. -М., 1973
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984

Восприятие музыки: Сборник статей/ред. –сост. В.Н.Максимов. – М.:Музыка,1980

Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. –М.: Просвещение, 1985

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. –Л.: Детская литература, 1964