


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»**

**Рабочая программа
По учебному предмету
Сольфеджио (УП.01.)**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Красногорская ДМШ»</p> <p>от 31.08.2021 г. Протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Красногорская ДМШ» С.И. Дробкова</p> <p>Приказ № 29 от «31» 2021 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Красногорская детская музыкальная школа»

Разработчик:
Преподаватель Рожкова Раиса Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков у учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

2. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метра и ритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Описание материально-

технических условий реализации учебного предмета

Материально-

техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. В время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечива

ется каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

I. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармонично и эффективно развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2

13	Изучение элементов гаммы Фамажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5

11	Ритмчетыре шестнадцатые в пройденн ых размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность со ль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.биб.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главныетрезвучиялада	Урок	5	2	3
13	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращениярезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервныйурок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

4 класс

Таблица 6

1	Повторениематериала3класса	Урок	7,5	3	4,5
2	ТональностьМимажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирныйритм	Урок	5	2	3
4	Главныетрезвучиялада	Урок	5	2	3
5	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональностьдо-диезминор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	ТритонынаIVина VII(повышенной)ст.вмажореигарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	ТональностьЛя-бемольмажор	Урок	5	2	3
12	Размер6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалм.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорддважореи гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение трионов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение трионов на IV и V ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на V ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов и трезвучия	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение Материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминант в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритон в гармоническом мажоре и в натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с алигнованными минотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-	Урок	5	2	3
19	Энгармонизм тональностей с знаками	Урок	2,5	1	1,5
20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала б/класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы у в. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум. 4 и у в. 5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум. 4 и у в. 5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность с семью знаками и включе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритона от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение у в. 2 и ум. 7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванныйоборот вмажореигармоническомм иноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличеннострезвучиевгар моническоммажоре иминоре	Урок	5	2	3
13	Сложныевидысинкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Видысептаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построениесептаккордовот звукаиихразрешениевтона льности	Урок	5	2	3
16	Построениеотзвука обращений малого мажорногосептаккордаи разрешениеегокакдомин антовоговмажореигармо ническомминоре	Урок	5	2	3
17	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменныеконтрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущийконтроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервныйурок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 11

1	Повторение:кварто- квинтовый круг,буквенныеобозначени ятональностей,тональности Iстепениродства	Урок	5	2	3
2	Натуральный,гармониче- ский,мелодическийвидмаж ора иминора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоныв мелодическоммажоре иминоре	Урок	2,5	1	1,5

4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (солой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервалы меньшая терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнения в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводящие звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3

9	Размер3/4	Урок	5	2	3
10	Устныедиктанты	Урок	5	2	3
11	Текущийконтроль	Контрольный урок	2, 5	1	1,5
12	Изучениеэлементов гаммыРемажор	Урок	5	2	3
13	Изучениеэлементов гаммыФамажор	Урок	5	2	3
14	Гаммаляминор	Урок	2,	1	1,5
15	Записьодногосныхдикта нтоввразмере2/4	Урок	2, 5	1	1,5
16	Затактчетверть,две восьмыевразмере2/4	Урок	5	2	3
17	Текущийконтроль	Контрольный урок	2, 5	1	1,5
18	Изучениеэлементов гаммыСи-бемоль тмажор	Урок	2, 5	1	1,5
19	Запись одногосныхдиктантоввр азмере3/4	Урок	5	2	3
20	Размер4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

1	Повторениематериала1кла сса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тривидаминора. Тональностьляминор	Урок	5	2	3
3	Тональностьмиминор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональностьреминор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затактчетвертьв размере3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалыч.1,м.2,б.2	Урок	2,5	1	1,5

8	Интервалым.3,б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритмчетвертьсточкойивосьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затактвосьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалыч.4,ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническоетрезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическаягруппа Четырешестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональностьсимино́р	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалым.6,б.6	Урок	5	2	3
17	Обращенияинтервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращениятонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность сольмино́р	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритмвосьмаяидвешестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритмдвешестнадцатыхивосьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервныйурок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

1	Повторениематериала 2класса	Урок	7,5	3	4,5
2	ТональностиЛя мажор,фа-диезмино́р	Урок	5	2	3
3	Ритмвосьмаяидвешестнадцатых, двешестнадцатыхивосьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

6	ТональностиМи-бемольмажор,до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалым.7,б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	ТональностиМи мажор,до-диезминор	Урок	5	2	3
11	Пунктирныйритм	Урок	5	2	3
12	Тритонывнатуральноммажореигармоническомминоре	Урок	5	2	3
13	Обращениярезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2вгармоническомминоре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	ТональностиЛя-бемольмажорифаминор	Урок	5	2	3
17	Размер3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервныйурок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

1	Повторениематериала 3класса	Урок	7,5	3	4,5
2	ТональностиСимажор,соль-диезминор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучиесобращениями	Урок	5	2	3
4	Ритмчетвертьсточкойидвешестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущийконтроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучиесобращениями	Урок	5	2	3

7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенноотрезвучиена VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения Доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на III и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными минорными	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы шестнадцати в различных размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица №17

1	Повторение: кварты-квинты, круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум. 7, ув. 2, ум. 4, у	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (восновемажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенные трезвучия в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5

16	Сложные виды Синкоп, ритмические фигуры с заливочными минимумами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор,

Фамажор, Ремажор, ляминор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности –

восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть, сточкой и восьмая, четверть шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м. 6 и б. 6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секста аккорд, кварта секста аккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и двенадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритон в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах $3/8, 6/8$. Ритмические группы с заливочными минотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Всеупотребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры $9/8, 12/8$. Междутактовые синкопы. Для продвинутых групп: обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда 2 ступени. Обращения увеличенных трезвучий.

Обращение уменьшённых трезвучий. Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тоналности. Хроматически проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических характерных интервалов. Хроматически интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (Пнизкой ступени). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма. Звуковой ряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор (для подвинутых групп). Транспонирование. Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четверная, восьмая. Затакт. Четверть, две восьмые. Фраза.

2 класс

Тональности до 2-

х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический и дминора. Тетрахорд. Бекар. Переменный лад. Интервалы ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8 и их обращения. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четверть шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и двенадцатых, двенадцатых и восьмая (для подвинутых групп). Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд. Ритмические группы восьмая и двенадцатых, двенадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м. 7, б. 7. Тритоны: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и двенадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг

тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматически проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Ум. 5 на II и ув. 4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув. 2, ум. 7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув. 5) в гармоническом мажоре и миноре. Вводные

септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Ритмические группы с заглавленными минотами. Ритмические группы шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8. Переменн

ый размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматически проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практически освоению теоретического материала, формируют навыки чтения листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гаммы различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего

о тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная

ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как владу, так и отзвука (вверх/вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано

по нотам (на начальном этапе -

сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты,

включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо проанализировать точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть сильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метроритма –

важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т. д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

-

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (стеклом, на слоги);

-

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метра играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это,

прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одногласной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение и фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании в верхнем и нижнем отзвуке и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании отзвука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (сопоставлением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и отзвука;
- аккордов в гармоническом звучании отзвука и в тональности (сопоставлением их функционал

ьной принадлежности);

- последовательности и закордов в тональности (сопоределениех функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы

работы, но рекомендуется это сделать после предварительного устного разбора, так как это способствует сознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант –

форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит сознательно фиксировать услышанное.

Работа диктанта в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4-тактовой мелодии и последующее проигрывание);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

-

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии,

размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-

10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко

использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-

музыкальный диктант без предварительного разбора

(запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджио, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другой тон.

Музыкальным материалом для диктантов могут служить примеры из музыкальной литературы, специальные сборники диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать им

провизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыка

льного произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельности при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрено промежуточный контроль в форме экзамена в классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды

и содержание контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одногласных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и по типу задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) –

чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) –

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) –

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) –

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию солиста,
-
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
-
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
-
- исполнять вокально произведение собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет.

Примерные требования на экзамене в классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешения в тональности Си мажор IV повышенную, V пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, V повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в дветональности.
9. Определить на слух сыгранные в нетональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков,

Г.Фридкин.Одноголосие:№№571,576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности(например,Г.Фридкин.Чтениелиста:№№352,353).

Примерныетребования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно–

записатьсамостоятельномузыкальныйдиктант,соответствующийтребованиямнастоящей программы.Уровеньсложностидиктантаможетбытьразличнымвгруппах,допускаютсядиктантыразного уровнясложностивнутриоднойгруппы.

Устно:индивидуальныйопросдолженохватыватьряд обязательныхтемиформработы,ноуровеньтрудностимузыкальногоматериаламожетбытьтакжеразличным.

1. Спетьслистамелодиюсоответствующейпрограммнымтребованиямтрудностиидирижированием.
2. Спетьодинизголосоввыученногодвухголосногопримера(вдуэтеилисфортепиано).
3. Спетьпонатамроманс илипеснюсобственнымаккомпанементомнафортепиано.
4. Спеть различныевидыпройденныхмажорныхиминорныхгамм.
5. Спетьилипрочитатьхроматическуюгамму.
6. Спетьотзвукаверхиливнизпройденныеинтервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы сразрешением.
8. Определитьнаслухнесколькоинтерваловвнетональности.
9. Спетьотзвукаверхиливнизпройденныеаккорды.
10. Спетьвтональностипройденныеаккорды.
11. Определитьнаслухаккордывнетональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов илиаккордов.

Примерустногоопроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио:№66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или сфортепиано(Б.Калмыков,Г.Фридкин.Двухголосие:№226),
- спетьсобственнымаккомпанементомпонатамромансМ.Глинки«Признание»,
- спетьгармоническийвидгаммыРе-бемольмажорвниз,мелодическийвидгаммысоль-

диезминорвверх,

- спетьилипрочитатьхроматическуюгаммуСимажорвверх,до-диезминорвниз,

- спетьотзвукамивверхвсебольшиеинтервалы,отзвукасивнизвсемалыеинтервалы,

- спетьтритонысразрешениемвтональностяхфаминор,Ми-

бемольмажор,характерныеинтервалывтональностяхфа-диезминор,Си-бемольмажор,

- определитьнаслухнесколькоинтерваловвнетональности,

-

спетьотзвукаремажорныйиминорныйсектаккорды,разрешитьихкакглавныеввозможныетональности,

- спетьвтональностисиминорвводныйсептаккордсразрешениями,

-

разрешитьмалыйсептаккордсуменьшеннойквинтой,данныйотзвуками,вовсевожможныетональности,

- определитьнаслухпоследовательностьизинтерваловилиаккордов

(см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерныетребованиянаэкзамене в 9 классе

Письменно:

- написатьдиктантвобъеме8-10 тактовв пройденныхтональностяхиразмерах,включающийотклонениявтональностипервойстепениродства,хроматические

проходящиеи вспомогательныезвуки,движениепо звукампройденныхаккордов,скачкина пройденныеинтервалы(возможныскачкиширеоктавы),оборотысальтерированнымиступенями,ритмическиефигуры;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмовсзалигованными нотами.

Примерустногоопроса:

-

спетьслистамелодию,соответствующуюпрограммнымтребованиямтрудности,сдирижированием;

- спетьразличныевидыпройденныхмажорныхиминорныхгаммотлюбойступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные их хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности.

При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов в нетональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды в нетональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамен в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельных взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные в нетональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примеры требований на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно –

записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно –

индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по

- трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение листа: №381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №201);
 - спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
 - спеть или прочесть вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
 - спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
 - спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
 - определить на слух несколько интервалов в нетональности;
 - спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
 - спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
 - определить на слух аккорды в нетональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,
- хроматически проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливанными минотами.

Устно:

- спеть лист мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритонных характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов в нетональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды в нетональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, с логикой и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение слеста. Пение выученных песен от разных звуков, впрямой

енных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к вученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

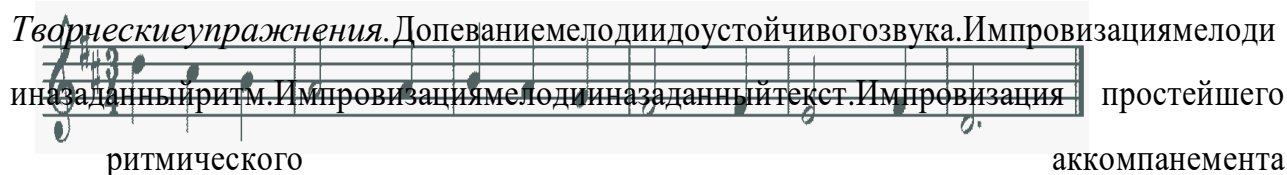
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор записи мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-

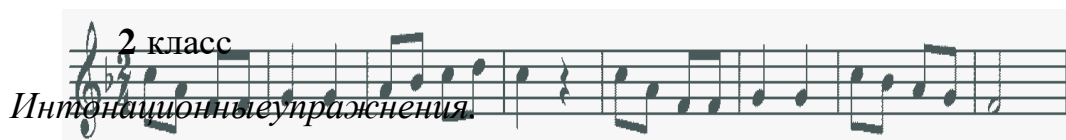
8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1.

Пример 2.



исполняемым примерам. Подбор басак выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.



Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (тривида). Пение отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м. 2 на VII, II, б. 2 на I, II, V, б. 3 на I, IV, V), м. 3 на VII, II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м. 2 на II, V, б. 2 на I, VII, м. 3 на I, IV, V, VII повышенной, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритм

ические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть, восьмая, четверть, шестнадцатая). Новые ритмические фигуры в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы –

половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические отбитые. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух лада (мажор, минор, трезвучия).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков нач. 4, ч. 5, ч. 8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

Пример 5

Творческие задания. Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор басак заданной мелодии.

3 класс



Интонационные упражнения. Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (тривида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение пройденных тональностей устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение слеста. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и двенадцатая, двенадцатая и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмически х партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и двенадцатая, двенадцатая и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмически х партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ.

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановка на V, II ступенях и т. д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (владу, отзвука); пройденных интервалов в ладу, взятых

последовательно (3-4 интервала);

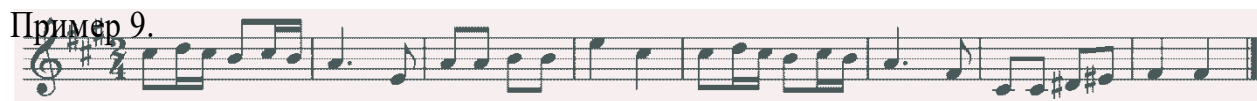
Примеры 7-8.



мажорного и минорного трезвучия, взятого отзвука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых

ступеней, остановка на V, Пступенях и т. д.); ритмические группы восьмая и двенадцатых, двенадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; за такты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.



Творческие упражнения: Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор бас к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м. 7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум. 5 на VII (повышенной) ступени и ум. 4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11.



Сольфеджирование, пение с листа. Пение по нотам мелодий более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденным ритмическим фигурам. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера одновременно с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения. Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

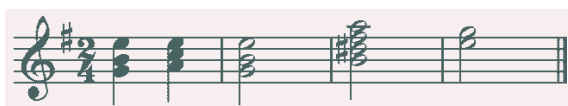
Слуховой анализ. Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны пройденных ступеней. Определение на слух пройденных интервалов в тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12.



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секста, аккорда, квартсекста, аккорда в тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный

диктант в тональностях до 4-

х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

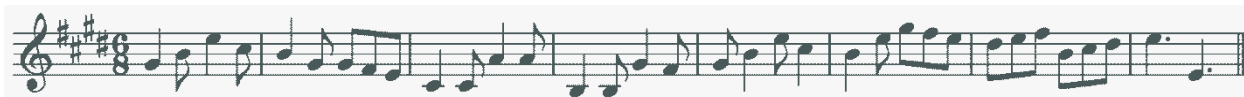
Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных

ритмических рисунков. Сочинение подголоска как мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий собственным аккомпанементом. Пение

выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекста аккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в дветональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение слеста. Пение выученных мелодий по нотам пройденных тональностей и в размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение слеста мелодий в пройденных тональностях и в размерах, включающих интонации тритона, движения по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение слеста канона в несложных двухголосных примерах

в. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размеравпрослушанном музыкальном построении.

Ритм четвертьсточкой и двенадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров солиста.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам оборотов главных трезвучий, уменьшенное трезвучие, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в нетональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (добинтервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в нетональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (добаккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант.

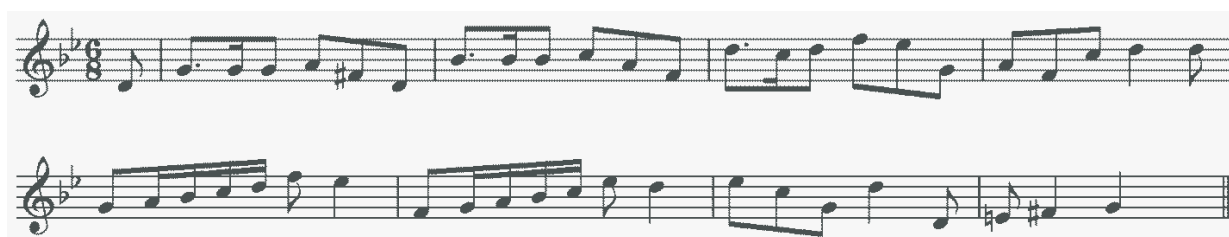
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки

кинапройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания.

Импровизация

исочинением мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием

интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий с

использованием заданного ритма. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к изученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки.

Пение гамм до знаков в ключе (три вида минора, натуральный и

гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием

альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного

из голосов в двухголосных упражнениях

спроигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей

аккордов (мелодически, группами,
со одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических имоду
лирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение листа. Пение мелодий более сложным мелодическим и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование листа на секунду вверх и вниз. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триолей шестнадцатых,
- ритмы восьмых в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий ритмически аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантового аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей и интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными минотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными минотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с исп

ользованием пройденных аккордов вразной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (тривида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводимых сектаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности при игре остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом собственным исполнением в тандеме на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижер

ский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест переменных размерах.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении листа.

Слуховой анализ. Определение на слухи осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и их характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 3



Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-

10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов,

скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами мископ. Возможно модулирующее построение в родственных тональностях.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска как мелодии. Подбор аккомпанемента как мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения Пение гаммы до7 знаков в ключе (тривидами минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах –

мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверху вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий пройденных тональностей, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и причтения листа.

Слуховой анализ. Определениенаслухиосознаниевпрослушанноммузыкальномпостроенииегоформы(период,предложения,фразы,секвенции,каденции),размера,ритмическихособенностей.Определениемелодическихоборотов,включающихдвижениепо звукампройденныхсептаккордов,увеличенноготрезвучия,скачкинапройденныеинтервалы.Определениехроматическихвспомогательныхипроходящихзвуков,фрагментовхроматическойгаммы в мелодии.Определениесклоненийимодуляцийвродственныетональности.Определениевсехпройденныхинтерваловвладуиотзвука,вмелодическомигармоническомзвучании,последовательностейизинтерваловвтональности (8-10интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определениевсехпройденныхаккордовотзвука,функцийаккордоввладу,последовательностейизнесколькихаккордов(8-10аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант.

Различныеформыустногодиктанта,записьмелодийпопамяти.Письменныйдиктантвобъеме 8-10тактоввпройденныхтональностяхиразмерах,включающийпройденнымелодическоеоб

ороты, хроматические вспомогательные и хроматически проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственных тональностях.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматически проходящие и вспомогательные звуки, отклонения

и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор компанента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения. Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматически проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

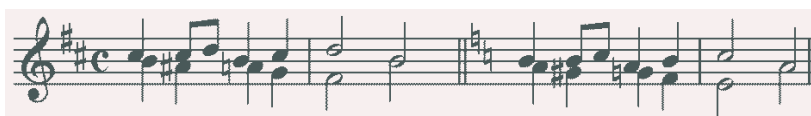
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности при игре остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих). Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Закрепление навыка чтения листа и дирижирования. Транспонирование листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения ансамблем индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды между тактовых и внутри тактовых синкоп, заливочные

ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и причтении листа.

Слуховой анализ

Определение на слухи осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачка на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей и значений интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный

диктант в объеме 8-

10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматически проходящие звуки, движение и озвучивание пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолы, заливочные ноты, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственных тональностях.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации и пройденные интервалы и аккордов, хроматически проходящие и вспомогательные звуки, отклонения

имодуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импро-
визация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска как мелодии. Подбор аккомпанемента как мелодии. Сочинение и запись двух
голосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, с логичит. д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тон и полутона, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые). Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения.

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием. Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слог записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навык тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул. Использование ритмического оstinato как компанемента выученных песням (возможно использование шумовых ударных инструментов). Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих все постепенно движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа на развитии музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (стактирование или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания. Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий.

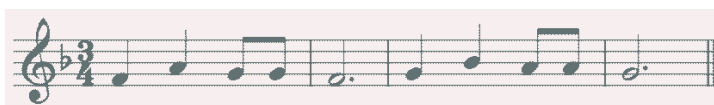
2 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм. Пение верхнего тетракорда в различных видах минора. Пение в мажоре и миноре тонического отрезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, с качки на устойчивые ступени (поручным знакам, цифровке, таблица на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение листа. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано или без). Разучивание нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение простых мелодий с названием нот или нейтральный слог, с дирижированием. Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слог. Простукивание ритмического рисунка на слух. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, в продвинутых группах – восьмая и двенадцатая, двенадцатая и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмически партитуры. Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание лада (мажор, минор)

трехвидов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант. Продолжение работы на развитии музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-

8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания. Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание записанных мелодий. Подбор басовых мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения. Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых

использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты

Пример 59



Сольфеджирование и

чтение листа. Пение пройденных тональностей более сложных песен, выученных на слух по нотам, с названием звуков и текстом, включающих основные и изученные интонационные обороты

и ритмические фигуры, с дирижированием. Пение листов мелодий пройденных тональностей, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий пройденных тональностей.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и двенадцатая, двенадцатая и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато. Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие и два руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и новых примеров.

Слуховой анализ. Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука. Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст. Импровизация и сочинение в второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности). Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением. Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием

пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение слеста.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием. Пение мелодий слеста, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями, пение одного из голосов двухголосного примера одновременно с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть, сточкой и двенадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация нотных примеров (выученных слеста).

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух пройденных интервалов в ладу и отзвука в гармоническом мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65

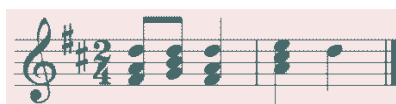


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и отзвука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример66



Пример67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример68



Пример69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – тривида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритон в I и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение по следовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение слитных мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров в дуэти, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другую тональность.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заданными минотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определениенаслухвсехпройденныхинтерваловвгармоническомзвучани
иотдельноотзвукаиливтональности,последовательностииз4-
бинтерваловвтональности.

Пример71



Пример72



Определениенаслухвсехпройденныхаккордоввгармоническомзвучани
отдельноотзвукаиливтональности,последовательностииз4-
баккордоввтональности.

Пример73



Пример74



Музыкальныйдиктант

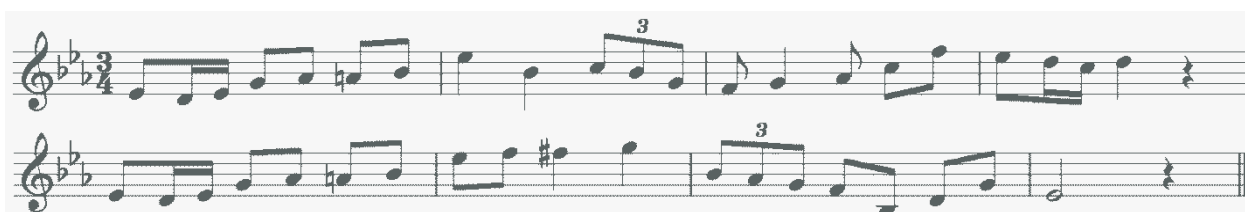
Различныеформыустногодиктанта.Записьз
накомыхмелодийпопамяти.

Письменныйдиктантвобъеме8-
10тактов,впройденныхразмерах,включающийизученныемелодическиеобороты,
втомчислесхроматическимизвуками,отклонениями,изученныеритмическиеобор
оты,втомчислесзалигованныминотами,разнымивидамисинкоп.

Пример75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор компанементак мелодиям. Подбор

второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе

(натуральный, гармонический,

мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием

хроматических вспомогательных,

хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх

вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение

всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности при игре на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматически вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, использование пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление на вычитания листа и дирижирование.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения ансамблем и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды между тактовых и внутри тактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и причтении листа.

Слуховой анализ

Определение на слухи осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачка на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей и интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81



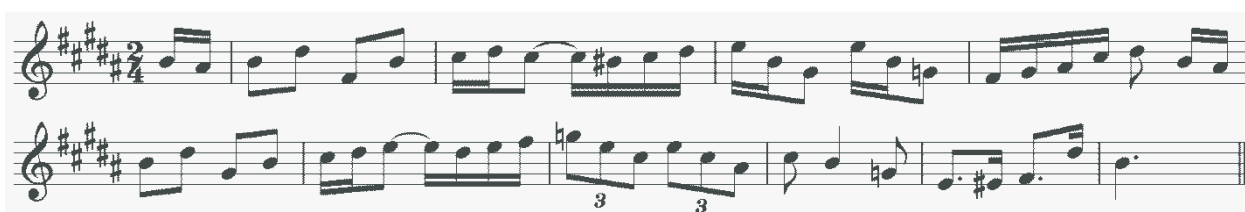
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-

10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматически вспомогательные и хроматически проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматически проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска как мелодии. Подбор

аккомпанемента как мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и

запись аккордовых последовательностей.

I. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и упражнения на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должно время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнению теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными и от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, супражний на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

0 Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочий тетрадь по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. М. «Музыка» 1999