

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Красногорская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету
В.УП.01. «Дополнительный
инструмент(домра, балалайка,
аккордеон)**

2021 год

Принято: решением педсовета
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждено: приказом директора
№ 29 от 31.08.2021 г.
С.И. Дробкова



Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, аккордеон)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель:

Грибанов Роман Васильевич – преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУ ДО «Красногорская ДМШ»

Рецензенты:

Бохан Анна Васильевна – преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона МБУ ДО «Красногорская ДМШ»

Горохов Я.В. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ р.п. Климово»

Тужилина А.В. - преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ р.п. Климово»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литератур*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, аккордеон)», (далее – Дополнительный инструмент) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, аккордеоне для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета Дополнительный инструмент для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс); для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Дополнительный инструмент на освоение предмета Дополнительный инструмент по учебному плану предусматривается: для 8-летнего обучения - 1 час (в неделю) с 4 по 8 классы; для 5-летнего обучения – 1 час (в неделю) со 2 по 5 классы.

Программа предмета *Дополнительный инструмент* предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Народные инструменты	8 лет обучения	5 лет обучения
срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	264
Количество часов на аудиторские занятия	165	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета *Дополнительный инструмент*

Цели:

- Развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании.
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую сходящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

4. Обоснование структуры учебного предмета Дополнительный инструмент.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями

искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Дополнительный инструмент.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- есть инструменты: домры, балалайки, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, CD, DVD-проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета
Дополнительный инструмент, на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица 2

	классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	-	1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	-	1	1	1	1	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета Дополнительный инструмент для обучающихся отделения «Народные инструменты» следует начинать не с первого класса, поэтому все требования представлены в данной программе по годам обучения.

Музыкальное воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке, аккордеоне (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки русских народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика

Первый год обучения

(4-й класс – по 8-летнему сроку обучения, 2-й класс - по 5-летнему).

В течение первого года обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

- 2 этюда
- 2 ансамбля
- 4-6 разнохарактерных пьес

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм.
8. Игра этюдов, пьес (отдельно каждой рукой, затем двумя руками).
9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

10. Примерные репертуарные списки

Домра

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»

Балалайка

Ж.Б.Люлли «Песенка»
Аз.Иванов «Полька»

Аккордеон

р.н.п. «Я на горку шла»
А.Филиппенко «Про лягушку и комара»

Второй год обучения

(5-й класс по 8-летнему; 3-й класс по 5-летнему срокам обучения).

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений:

- 2-3 этюда
- 1 ансамбль
- 4-5 разнохарактерных пьес

Реализация программы:

1. Вводное занятие. План работы по полугодиям. Перспектива выступлений на школьных мероприятиях.
2. Развитие навыка более беглого чтения с листа.
3. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.
4. Динамические оттенки.
5. Лад /мажор, минор/.
6. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль, нота с точкой и.т.д.), мелизмы.
7. Работа над техническим развитием (гаммы, этюды).
8. Работа над пьесами (с разной штриховой фактурой, над кантиленой. Использование разных штрихов).
9. Навыки исполнения аккордовой фактуры для Доп.инструмента (домра, балалайка, гитара).
10. Работа над фразировкой.
11. Разбор музыкального произведения. Работа над характером произведения, музыкальным содержанием, формой музыкального произведения.
12. Работа над совместным исполнением произведения в ансамбле (вступление, штрихи, метроритм, динамика).
13. Работа над концертным исполнением репертуара.
14. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашних заданий, посещение концертов, школьных мероприятий и участие в них.

Примерный репертуарный список.

Домра

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Балалайка

М.Красев «Топ-топ»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

Аккордеон

А.Иванов «Полька»

В.А. Моцарт «Азбука»

Третий год обучения

(6-й класс по 1-8; 4-й класс по 1-5).

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности:

- 2 произведения кантиленного характера
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Режим занятий; план учебной, внеклассной работы на год.
2. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью работы над этюдами на разные виды техники.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Домра

Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Балалайка

М.Глинка « Не щебечи, соловейку»

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» Обр. А. Илюхина

Аккордеон

У.н.п. «Дивлюсь на небо»

Спадавекиа А. «Добрый жук»

Четвёртый год обучения
(7-й класс по 1-8; 5-й класс по 1-5).

В течение четвёртого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведения различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа:

- 2 произведения кантиленного характера
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомить с планом мероприятий на учебный год, режимом занятий.
2. Работа над развитием мелкой и крупной техники. Гаммы, этюды.
4. Работа над звуком, фразировкой, дыханием в произведениях.
5. Развивать навык более беглого, осмысленного чтения с листа.
6. Продолжать работу над пьесой с элементами кантилены, игрой в ансамбле.
7. Развивать навык самостоятельного, тщательного разбора/анализа/ произведения.
8. Воспитывать культуру поведения на сцене, умение преодолевать сценическое волнение.
9. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

Домра

Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»

Балалайка

Л.Бетховен Экосез №2
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Аккордеон

Б.н.т. «Бульба» обр.А.Крылоусова
Моцарт В. «Менуэт»

Пятый год обучения

(8-й класс по 1-8)

В течение пятого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа:

- 1 произведение
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомить обучающихся с планом школьных мероприятий, режимом занятий.
2. Продолжать работу над развитием техники; над качеством звука; крупной формой; пьесами, ансамблем.
3. Работать над характером музыкального произведения; динамическим развитием; темпом.
4. Развивать самостоятельные навыки обучающихся: грамотно делать анализ, разбор музыкального произведения, свободно читать с листа.
5. Уметь грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров
6. Работать над сценической культурой поведения.
7. Организовать самостоятельную работу обучающихся в подготовке домашних занятий, участии в школьных мероприятиях, посещении концертов.

Примерный репертуарный список.

Домра

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

Балалайка

В.Моцарт «Майская песня»

Д.Кабалевский «Полька»

Аккордеон

Кригер И. «Менуэт» Н.Любарский «Песня»

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в виде «зачета» с оценкой, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачётах исполняются:

- первый год обучения - этюд и пьеса;
- второй год обучения – две разнохарактерные пьесы;
- третий год обучения – этюд и пьеса;
- четвёртый год обучения – этюд и пьеса;
- пятый год обучения – обработка народной пьесы, пьеса кантиленного характера.

Зачёты проходят в довольно мягком режиме.

Для оптимизации обучения преподавателем накапливается опыт по проведению нетрадиционных зачётов – таких, как конкурсы, концерты, проводимые для обучающихся на дополнительных инструментах. Они развивают интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступления обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Реализация программы предусматривает проведение консультаций для обучающихся, с целью подготовки их к зачётам, конкурсам, фестивалям, концертам. Консультации проводятся рассредоточено.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;

- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета. Дополнительный инструмент для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы.

Список рекомендуемой нотной и учебной литературы для балалайки

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с

Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с. А.И.Пересада «Справочник балалаечника» ред.О.Глухова Москва 1977г. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.– 184 с.с.

Г.Андрюшенков.Начальное обучение игре на балалайке.Л.1983г.

Альбом балалаечника ДМШ. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 73 с.Сост.И.Иншакова и А.Горбачева.

Альбом начинающего балалаечника вып.1 М.-1969г.сост.Н.Бекназаров. Альбом начинающего балалаечника вып. 2 . Сост. Н.Бекназаров. – М.-1970г.Альбом начинающего балалаечника вып.4 .М.-1980г..

Альбом начинающего балалаечника вып. 12. М.-1988г..

Альбом начинающего балалаечника вып. 13 М.-1989г.

Альбом ученика-балалаечника. Вып.1.Сост.П.Манич.Киев,1972г.Андреев.В. Избранные произведения.М.1983г.

Балалайка.3.класс ДМШ.Сост.П.Манич.Киев,1982г. Дорожкин.А.»Самоучитель игры на балалайке» М.1989г.

Дербенко Е. Балалайка на эстраде . Москва-2014г.

Легкие пьесы .Вып.1.Сост.А Дорожкин.

Е.Блинов.40 этюдов для балалайки

Играет Анатолий Тихонов Концертные пьесы для балалайки .Москва-1981г.

А.С.Илюхин.»Самоучитель игры на балалайке» Москва 1974г.

Нечепоренко П.,Мельников В. Школа игры на балалайке .Москва-1991г. Педагогический репертуар балалаечника.Вып.1 Москва 1966г.Сост.Н. Вязьмин.

Список рекомендуемой нотной и учебной литературы для домры

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006 Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002 Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988 Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984 Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985 Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987 Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970 Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971 Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972 Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973 Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975 Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975 Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976 Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978 Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979 Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980 Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981 Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983 Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984 Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985 Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986 Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971 Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973 Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
- Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
- Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
- Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963 Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
- Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
- Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
- Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964 Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003 Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977 Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
- Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979 Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981 Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982 Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983 Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984 Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985 Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998 Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969 Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990 Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Список рекомендуемой нотной и учебной литературы для аккордеона

Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». Методика XX М.: 2001 В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» М.: 1985 П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
Аз.Иванов «Руководство для игры на аккордеоне» Ленинград: 1962 А.Мирек «Школа игры на аккордеоне» М.: 1970
Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы для ДМШ, Вып.1, Сост.Ю.Акимова и А.Талакина. М.: 1976
Хрестоматия для баяна и аккордеона ч.4/Зарубежная классическая музыка, Спб.:2007 А.
Касьянов «Воспоминания о Франции» Краснодар:1999
Азбука аккордеониста (для начального обучения), М.:2011
«Учимся играть» пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь №1 Сост.Р.Н. Бажилин — 2006
Новые произведения российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ, Сост.В.В.Ушенин.-Ростов н/Д, 2010
Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. Сост.М.А.Двилянский.-М.:1981
Педагогический репертуар. ДМШ. 5 класс, Хрестоматия аккордеониста, М.А.Кудрявцев «Самоучитель игры на аккордеоне» М.:1958
М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» М.:1990
Л.Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне» М.:1980 Альбом начинающего аккордеониста. Вып.37. М.:1992
Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ, 1-2 классы. Вып.3 М.:1973
Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ, 1-2 классы. Вып. М.:1975 Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып.5. Сост.Ю.Акимова, -М.:1967

