Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Красногорская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Красная Гора
2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Красногорская ДМШ» от 31.08.2021 г. Протокол №1	Утверждаю Директор МБУ ДО «Красногорская ДМШ _____ С.И. Дробкова Приказ № 29 от «31» 08 2021 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик: .
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Красногорская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Преподаватель Рожкова Раиса Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительнаязаписка

- Характеристикаучебногопредмета,егоместоирольвобразовательномпроцессе;
- Срокреализацииучебногопредмета;
- Объемучебноговремени,предусмотренный учебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета;
- Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий;
- Целиизадачиучебногопредмета;
- Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета;
- Методыобучения;
- Описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета;

II. Содержаниеучебногопредмета

- Сведенияозатратахучебноговремени;
- Годовыетребованияпоклассам;

III. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся

IV. Формыиметодыконтроля,системаоценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критериоценки;

V. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

- Методическиерекомендациипедагогическимработникам;
- Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся;

VI. Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы

- Списокрекомендуемойнотнойлитературы;
- Списокрекомендуемойметодическойлитературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

1. Характеристикаучебногопредмета,егоместоирольвобразовательном процессе

Программаучебногопредмета«Ансамбль» разработана на основе и с учетомфедеральныхгосударственныхтребованийкдополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограммевобластимузыкального искусства «Фортепиано».

Представленнаяпрограммапредполагаетзнакомствоспредметомиосвоениенавыковигрывфортепианномансамблес4по7класс(сучетомпервоначальногоопыта,полученноговклассепоспециальностис1по3класс),атакжевключаетпрограммныетребованиядополнительногогодаобучения(9класс)дляпоступающих впрофессиональныеобразовательныеучреждения.

Фортепианныйансамбльиспользуетиразвиваетбазовыенавыки,полученныеназанятияхвклассепоспециальности.

Завремяобученияансамблюдолженсформироватьсякомплексуменийинавыков,необходимыхдлясовместногомузицирования.

Знакомствоучениковсансамблевымрепертуаромпроисходитнабазеследующегорепертуара:дуэты,различныепереложениядля4-ручногои2-рояльногоисполнения,произведенияразличныхформ,стилейижанровотечественныхизарубежныхкомпозиторов.

Такжекакипопредмету«Специальностьичтениеслиста»,программапо фортепианномуансамблюопираетсянаакадемическийрепертуар,знакомитучащихсясразнымимузыкальнымистилями:барокко,венскойклассикой,романтизмом,импрессионизмом,русскоймузыкой19и20века.

Работавклассеансамблянаправленанавыработкуупартнеровединого творческогорешения,уменияуступатьиприслушиватьсядругкдругу,совместнымиусилиямисоздаватьтрактовкимузыкальныхпроизведенийнавысокомхудожественномуровне.

2. Срокреализацииучебногопредмета

Срокреализациидannойпрограммысоставляетчетырегода(с4по7класс).Для учащихся,планирующихпоступлениевобразовательныеучреждения,реализующие основныепрофессиональные образовательныепрограммывобластимузыкальногоискусства,срокосвоенияможетбытьувеличенна1год(9класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждениянареализациюпредмета«Ансамбль»:

Таблица*1*

Срокобучения/количествочасов	4-7классы	9класс
	Количествочасов (общеена4года)	Количествочасов (вгод)
Максимальнаянагрузка	330часов	132часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132часа	66часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198часов	66часов
Недельнаяаудиторнаянагрузка	1час	2часа
Самостоятельнаяработа(часовв неделю)	1,5часа	1,5часа
Консультации[1](дляучащихся5-7 классов)	6часов (по2часавгод)	2часа

4. Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий*:*мелкогрупповая (дваученика),рекомендуемаяпродолжительностьурока-45минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться какобучающиеся по данной образовательной программе, ~~так и~~ по другим

1 Консультациипоансамблюявляютсядополнительнымучебнымвременемдляподготовкиучащихсяк

контрольнымурокам,зачетам,экзаменам,конкурсамит.д.

образовательнымпрограммамвобластимузыкальногоискусства.Кроме того,реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебногопредмета;
- распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
- описаниедидактическихединицучебногопредмета;
- требованиякуровнюподготовкиобучающихся;
- формыиметодыконтроля,системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

Всоответствиисданныминаправлениямистроитсяосновнойразделпрограммы «Содержаниеучебногопредмета».

7. Методыобучения

Длядостиженияпоставленнойцелиреализациизадачпредметаиспользуются следующиеметодыобучения:

- словесный(объяснение,разбор,анализисравнениемузыкального материалаобеихпартий);
- наглядный(показ,демонстрацияотдельныхчастейивсего произведения);
- практический(воспроизводящиеитворческиеупражнения,делениецелого произведениянаболеемелкиечастидляподробнойпроработкиипоследующаяоргани зацияцелого);
- прослушиваниезаписейвыдающихсяисполнителейипосещениеконцерто вдляповышенияобщегоуровняразвитияобучающегося;
- индивидуальныйподходккаждомуученикусучетомвозрастныхособенност ей,работоспособностииуровняподготовки.

Предложенныеметодыработысфортепианнымансамблемврамкахпредпроф ессиональнойобразовательнойпрограммыявляютсянаиболеепродуктивнымиприреа лизациипоставленныхцелейизадачучебногопредметаиоснованынапроверенныхме тодикахисложившихсятрадицияхансамблевого исполнительстванафортепиано.

8. Описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета

Материально-техническаябазаобразовательногоучрежденияДолжнасоответствоватьсанитарным ипротивопожарнымнормам,нормамохранытруда.

Учебныеаудиториидлязанятийпоучебному предмету "Ансамбль"должныиметьплощадьнеменее12кв.м.,звукоизоляциюиналичие,желательно,двухинструментов для работы надансамблями для2-хфортепиано.

Вобразовательномучрежденииидолжныбытьсозданыусловиядлясодержания,своевременногообслуживанияиремонтамузыкальныхинструментов.

II. Содержаниеучебногопредмета

1. Сведенияозатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоениеучебногопредмета«Ансамбль»,намаксимальную,самостоятельнуюнагрузкуобучающихсяиаудиторныезанятия:

Таблица***2***

Срокобучения–9лет

	Распределениепогодамобучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебныхзанятий (внеделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторныезанятия (внеделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часоввгод)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетомсложившихсяпедагогическихтрадицийиметодическойцелесообразности.

Видывнеаудиторнойработы:

- выполнениедомашнегозадания;
- подготовкакконцертнымвыступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзаловидр.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебныйматериалраспределяетсяпогодамобучения– классам.Каждыйклассимеетсвоидидактическиезадачииобъемвремени,предусмотренныйдляосвоенияучебногоматериала.

2. Требованияпогодамобучения

Вансамблевойигретакже,какивсольномисполнительстве,необходимосформироватьопределенныемузыкально-техническиезнания,умениявладения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированныйкомплексуменийинавыковвобластиколлективного творчества-ансамблевогоисполнительства,позволяющий демонстрироватьвансамблевойигреединствоисполнительскихнамеренийиреализациюисполнительскогозамысла;
- знаниеансамблевогорепертуара(музыкальныхпроизведений,созданныхдля фортепианногодуэта,переложенийсимфонических,циклических(сонаты,сюиты),ансамблевых,органныхи другихпроизведений,атакжекамерно-инструментальногорепертуара)отечественныхизарубежныхкомпозиторов;
- знаниеосновныхнаправленийкамерно-ансамблевоймузыкиразличных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием иособенностямиформы,жанраистилямузыкальногопроизведения.

Даннаяпрограммаотражаетразнообразиерепертуара,егоакадемическуюнаправленностьииндивидуальныйподходкаждомуученику.Содержаниеучебногопредметанаправленонаобеспечениехудожественно-эстетического развитияличностииприобретенияеюхудожественно-исполнительскихзнаний,умений инавыков.

4класс**(1**годобучения**)**

Напервомэтапеформируетсянавыкслушанияпартнера,атакжевосприятиявсеймузыкальнойтканивцелом.Восноверепертуара– несложныепроизведения,доступныедляуспешнойреализациииначальногоэтапаобучения.Партнерыподбираютсяпоблизкомууровнюподготовки.

Загодученикидолжныпройти2-3ансамбля.Вконцеучебногогодаобучающиесясдаютзачетиз1-2произведений.Зачетомможетсчитатьсявыступлениенаклассномвечере,концертеилиакадемическомвечере.

Примерныйрекомендуемыйрепертуарныйсписок**:**

АгафонниковН. Русскийтанецизцикла"Пестрыекартинки"Балакирев М. "НаВолге","Хороводная"

БетховенЛ. "Контрданс".Соч.6,СонатаРемажорв4руки

БизеЖ. "Хормальчиков"изоперы"Кармен"

БородинА. Полькав4руки

Брамс И. Ор.39 Двавальсадля2-х ф-но(авторскаяредакция)ВеберК. Ор.3№1СонатинаДомажорв4руки

ВеберК. Ор.60 Пьесы№№1,24дляф-нов4рукиВеберК. Вальсизоперы"Волшебныйстрелок"Гаврилин В. "Часики"изцикла"Зарисовки"

ГайднЙ. "Учительиученик"

ГлинкаМ. Полька,"МаршЧерномора" изоперы"РусланиЛюдмила"

ГлиэрР. Ор.61№20"Рожьколышется"для2-хф-нов4рукиГречаниновА. "Весеннимутром",пьесасоч.99№2

ДиабеллиА. СонатинаФамажорв4руки

ЗивМ. "Предчувствие"

ИршаиЕ. "Слон-бостон"

КуперенФ. "Кукушка"

Мак-ДоуэллЭ. "Кдикойрозе"

МоцартВ. СонатыдляФ-нов4рукиДомажориСибемольмажор

МоцартВ. "Весенняяпесня"

ПрокофьевС. Гавотиз"Классическойсимфонии"для2-хф-нов8рукПрокофьевС. "Петяиволк"(дляФ-нов4руки,перелож.В.Блока)РавельМ. "Мояматушка-гусыня",5детскихпьесв4 руки РахманиновС. "Итальянскаяполька"(1авторскаяредакция)в4руки Р.-КорсаковН. Колыбельнаяизоперы“Сказкао цареСалтане”СвиридовГ. "Романс"

СтравинскийИ. "Анданте"

ЧайковскийП. "Колыбельнаявбурю"

ЧайковскийП. Вальсизбалета"Спящаякрасавица"Чайковский П. "Ужты,полемое,полечистое"

ЧембердженН. "Снегурочка"избалета"СонДремович"в4руки

ХачатурянА. "Танецдевушек"

ШостаковичД. "Контрданс","Вальс","Шарманка","Галоп"изсюитыкк/ф"Овод"(переложениедля2-хф-ноБогомолова)

ФридГ. ЧешскаяполькаФамажор

ШиттеЛ. ЧардашЛямажор

ШубертФ. Ор.61Дваполонезав4руки,ор.51Тривоенныхмаршав4руки

ШуманР. Ор.85№4"Игравпрятки", №6"Печаль"в4рукиизцикла«Дляманькихибольшихдетей"

5класс(2годобучения)

Продолжениеработынаднавыкамиансамблевогомузицирования:

- умениемслушатьмелодическуюлинию,выразительноеефразировать;
- умениемграмотноичуткоаккомпанироватьпартнеру;
- совместноработатьнаддинамикойпроизведения;

- анализироватьсодержаниеистильмузыкальногопроизведения.

Втечениеучебногогодаследуетпройти3-4ансамбля(сразнойстепеньюготовности).Вконцегода-зачетиз1-2произведений.Публичноевыступлениеучащихсяможетприравниватьсякзачету.

Примерныйрекомендуемыйрепертуарныйсписок:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянныелошадки"изцикла"Детскиеигры"Вивальди А.	Концертреминордляскрипки,струнныхичембало, 2часть(переложениеДубровинаА.)
ГаврилинВ.	"Перезвоны"
ГлазуновА.	"Романеска"
ГлиэрР.	"Грустныйвальс"
ГригЭ.	Ор.35№2"Норвежскийтанец"
ГригЭ.	"ТанецАнитры"изсюиты"ПерГюнт"
ГригЭ.	Ор.65№6"СвадебныйденьвТрольхаугене"в4руки
ГурлитК.	СонатинаNo2,Фамажор,1-ячасть
КореллиА.	Соната№2длядвухскрипокифортепиано (переложениеДубровинаА.)
МоцартВ.	"АрияФигаро"
Мусоргский М.	"Гопак"изоперы"Сорочинскаяярмарка"Прокофьев С.	Сцены итанцыизбалета"Ромеои Джульетта" (облегченноепереложениев4рукиАвтомьянА.;ред. НатансонаВ.)
РаковН.	"Радостныйпорыв"
Рахманинов С.	Ор.11№3"Русскаяпесня"в4руки, ор.11№5"Романс"в4руки
РубинВ.	Вальсизоперы"Тритолстяка"(перел ожениедля2-хф-ноВ.Пороцкого)
ХачатурянК.	Галопизбалета"Чиполлино"
ЧайковскийП.	

	"ТанецФеиДраже"избалета"Щелкунчик"Ш
остаковичД.	Ор.87№15ПрелюдияРе-бемольмажор

(обр.для2ф-нов4руки),

"Тарантелла"в4руки

ШубертФ. "Героическиймарш"

ШтраусИ. Полька"Трик-трак"

ЩедринР. "ЦарьГорох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальностьичтениеслиста").

6класс(3годобучения)

Продолжениеработынаднавыкамиансамблевойигры.Усложнениерепертуара. Работанадзвуковымбалансом-правильнымраспределениемзвукамеждупартиямииируками.Воспитаниевниманиякточномупрочитываниюавторскоготекста.Продолжениеразвитиямузыкальногомышленияученика.

Втечениеучебногогодаследуетпройти2-4произведения(разногожанра,стиляихарактера).Вконце2-гополугодия-зачетсосвободнойпрограммой.Примерныйрекомендуемыйрепертуарный список:

БрамсИ. "Венгерскиетанцы"дляфортепианов4руки

ВеберК. Ор.60№8Рондодляфортепианов4руки ГайднЙ. "Учительиученик"-вариациидляф-нов4руки

ГлиэрР. "Фениксы"избалета"Красныйцветок"для2-хф-нов4 руки

ГригЭ. Сюита"ПерГюнт" в4руки(по выбору)

ДунаевскийИ. Полькаизк/ф"Кубанскиеказаки"

КазенинВ. "НатальяНиколаевна"изсюиты "А.С.Пушкин.Страницыжизни"К

оровицынВ. "КуклысеньораКарабаса"Новико

вА. "Дороги"

ПрокофьевС. Маршизоперы"Любовьктремапельсинам"в4руки

ПрокофьевС. "МонтеккииКапулетти"избалета"Ромеои

Джульетта"

РавельМ. "Мояматушкагусыня"(повыбору)

СвиридовГ. "Военныймарш"измузыкальныхиллюстрацийк повестиА.Пушкина"Метель"

СлонимскийС. "Деревенскийвальс"

Рахманинов С. Вальсв6рукдляодногофортепиано

ХачатурянА. ВальсизмузыкикдрамеМ.Лермонтова"Маскарад"в4руки

ЩедринР. Кадрильизоперы"Нетольколюбовь" (обработкаВ.Пороцкогодля2-хфортепианов4руки)

7класс(4годобучения)

Продолжениеработынаднавыкамиансамблевойигры,усложнениезадач.Применениенавыков,полученныхнаурокахучебногопредмета«Специальностьичтениес листа»;развитиемузыкальногомышления и средствввыразительности;работанадагогикойипедализацией;воспитаниеартистизма ичувстваансамблявусловияхконцертноговыступления.

Загоднеобходимопройти2-4произведения.Вконцеучебногогодапроходитзачет,накоторомисполняется1-2произведения.

Примерныйрекомендуемыйрепертуарныйсписок**:**

ВеберК. "Приглашениектанцу"

ГлинкаМ. "Вальс-фантазия"

ГлиэрР. Концертдляголосасоркестром,1-ячастьДебюссиК. "Маленькаясюита","Марш", "Шестьантичныхэпиграфов"Дворжак А. "Славянскиетанцы"дляф-нов4руки

КазеллаА. "Маленькиймарш"изцикла"Марионетки", "Полька-галоп"

КоровицынВ. "Мелодиядождей"

ЛистФ. "Обручение"(обработкадля2-хф-ноА.Глазунова)МийоД. "Скарамуш"(пьесыповыбору)

МаевскийЮ.
"ПрекраснаяЛапландия"Мо
шковскийМ. Испанскийтанец№2,op.12
МусоргскийМ. "Колокольныезвоны"изоперы"БорисГодунов"
ПарцхаладзеМ. Вальс
ПримакВ. Скерцо-шуткаДомажор
ПрокофьевС.
ТанецФеиизбалета"Золушка"(обр.Кондратьева)Про
кофьевС. Вальсизбалета"Золушка"
РахманиновС. Ор.11"Слава"изцикла"6пьесдляф-
нов4руки"Римский-
КорсаковН."Тричуда"изоперы"СказкаоцареСалтане"
(переложениеП.Ламмадляф-
нов4руки,ред.А.Руббаха)ХачатурянА. "Танецдевушек","Колыбельная","Вальс"
избалета" Гаянэ"
ХачатурянК.
"Погоня"избалета"Чиполлино"Чайковский
П.
Скерцоизцикла"ВоспоминаниеоГапсале"Ш
остаковичД. Концертинодля2-хфортепианов4руки

9класс

Вконцепервогополугодияучащиесясдаютзачетпоансамблю.

Вдевятомклассепродолжаетсясовершенствованиеансамблевыхнавыковинак
оплениекамерногорепертуара.

Примерныйрекомендуемыйрепертуарныйсписок

Аренский А. Ор.34,№1"Сказка"
АренскийА. Ор.15ВальсиРомансизсюитыдля2-хфортепиано
ВивальдиА.-БахИ.С.
Концертдляорганаляминор,обр.М.ГотлибаВеберК.
Ор.60№6"Темасвариациями"дляф-
нов4рукиГершвинДж. "ПесняПорги"изоперы"ПоргиИБесс"

ГригЭ. "ПерГюнт",сюита№1,ор.46

ДебюссиК. "Шотландскиймарш"дляфортепианов4руки

ДебюссиК. "Маленькаясюита",Вальсдляф-нов4руки

ДворжакА. "Легенда"

ДворжакА.	Ор.46,Славянскиетанцыдляф-нов4руки
ДебюссиК.	"Шестьантичныхэпиграфов"дляф-нов4руки
МийоД.	"Скарамуш"дляф-нов4руки
МоцартВ.	Сонатинав4руки
Моцарт-Бузони	Фантазияфаминордля2-хф-нов4руки
ПрокофьевС.	Дватанцаизбалета"Сказокаменномцветке" (обработкадля2-хф-нов4рукиА.Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты№№1,2для2-хф-но(повыбору)
ХачатурянА.	"Танецссаблями"избалета"Гаянэ"для2-хф-нов8рук
ЧайковскийП.	Арабскийтанец,Китайскийтанец,Трепакизбалета"Щелкунчик";Вальсиз"Серенадыдляструнногооркестра" Вальсизбалета"Спящаякрасавица"(переложениедляф-нов4рукиА.Зилоти) Романс,ор.6№6Баркарола ,ор.37№6Вальсизсюитыор .55№3Полька,ор.39№14
ШубертФ.	Симфониясиминордля2-хф-нов8рук, фортепианныеконцерты
И.-С.Бах	Концертфаминор,КонцертреминорЙ.Гайдн
.А.Моцарт	КонцертСольмажор,КонцертРемажорВ Концертповыбору
Ф.Мендельсон	Концертсольминор,Концертреминор
Э.Григ	Концертляминор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальныхсоставах.

III. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся

Уровеньподготовкиобучающихсяявляетсярезультатомосвоенияпрограммыучебногопредмета«Ансамбль», который предполагаетформированиеследующихзнаний,умений,навыков, таких как:

- наличиеуобучающегосяинтересакмузыкальномуискусству,самостоятельномумузыкальномуисполнительству,совместномумузицированиювансамблеспартнерами;
- сформированныйкомплексисполнительскихзнаний,уменийинавыков,позволяющийиспользоватьмногообразныевозможностифортепианоидругихинструментовдлядостижениянаиболееубедительнойинтерпретацииавторского текста,самостоятельнонакапливатьансамблевыйрепертуаризмузыкальныхпроизведенийразличныхэпох,стилей,направлений,жанровиформ;
- знаниеансамблевогорепертуара(4-ручный);
- знаниехудожественно-исполнительскихвозможностейфортепиано;
- знаниедругихинструментов(еслиансамбльсостоитизразныхинструментов-струнных,духовых,народных), их особенностей ивозможностей;
- знаниепрофессиональнойтерминологии;
- наличиеуменийпочтениюслистамузыкальныхпроизведенийв4 руки;
- навыкиповоспитаниюсовместногодляпартнеровчувстваритма;
- навыкиповоспитаниюслуховогоконтроляприансамблевоммузицировании;
- навыкииспользованияфортепианнойпедалив4-ручномсочинении;
- наличиетворческойинициативы,сформированныхпредставленийо методикеразучиваниямузыкальныхпроизведенийиприемахработынадисполнительскими трудностями;
- наличиенавыковрепетиционно-концертнойработывкачествеансамблиста.

IV. Формыиметодыконтроля,системаоценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализацииучебногопредмета "Ансамбль"включаетвсебятекущийконтрольуспеваемостиипромежуточную аттестациюобучающегосявконцекаждогоучебногогодас4по7класс.В9классепромежуточнаяаттестацияпроходитвконце1полугодия.

Вкачествесредстватекущегоконтроляуспеваемостимогутиспользоватьсяакадемическиезачеты,прослушивания,концертыиклассныевечера.

Текущийконтрольуспеваемостиобучающихсяпроводитсявсчетаудиторноговремени,предусмотренногонаучебныйпредмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль»образовательноеучреждениеустанавливаетсамостоятельно.Формойаттестацииможетбытьконтрольныйурок,зачёт,атакже-прослушивание,выступлениевконцертеилиучастиевкаких-либодругихтворческих мероприятиях.

Позавершенииизученияпредмета "Ансамбль" проводитсяпромежуточнаяаттестациявконце7класса,выставляетсяоценка,котораязаноситсявсвидетельствооб окончанииобразовательного учреждения.

2. Критериоценок

Дляаттестацииобучающихсясоздаютсяфондыоценочныхсредств,которыевключаютвсебяметодыконтроля,позволяющиеоценитьприобретенныезнания,уменияинавыки.

Критериоценкикачестваисполнения

Поитогамисполненияпрограммыназачете,академическомпрослушиванииили экзаменевыставляетсяоценкапопятибалльнойшкале:

Таблица*3*

Оценка	Критериоцениваниявыступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиямнаданномэтапео
4(«хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане,такивхудожественномсмысле)
3(«удовлетворительно»)	исполнениесбольшимколичествомнедочетов,а именно:недоученныйтекст,слабаятехническаяподготовка,малохудожественнаяигра,отсутствиесвободыигровогоаппаратаит.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных заня
«зачет»(безотметки)	отражаетдостаточныйуровеньподготовкии исполненияна данномэтапеобучения

СогласноФГТ,даннаясистемаоценкикачестваисполнениявляетсяосновной. Взависимостиотсложившихсятрадицийтогоилииногоучебного заведенияисучетомцелесообразностиоценкакачестваисполненияможетбытьдополненасистемой«+»и«-»,чтодаствозможностьболееконкретноиточно оценитьвыступлениеучащегося.

Фондыоценочныхсредствпризваныобеспечиватьоценкукачестваприобретенныхвыпускникамизнаний,умений инавыков,атакжестепеньготовностиучащихсяквозможномупродолжениюпрофессионального образованиявобластимузыкальногоискусства.

V. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

1.Методическиерекомендациипедагогическимработникам

Однаизглавныхзадачпреподавателяпопредмету"Ансамбль"-подбор учеников-партнеров.Онидолжныобладатьсхожимуровнемподготовкивклассеспециальности.

В работесучащимисяпреподаватель должен следовать принципампоследовательности, постепенности,доступностиинаглядностивосвоениматериала.Весьпроцессобучениястроитсясучетомпринципа:отпростогоксложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные,физические,музыкальныеиэмоциональныеданные,уровеньего подготовки.

Необходимымусловиемдляуспешногообученияпопредмету"Ансамбль"(форте пианов4руки)являетсяформированиеправильнойпосадкизаинструментомобоихпар тнеров,распределениепедалимеждупартнерами(какправило,педальберет ученик,исполняющий2партию).

Необходимопривлекатьвниманиеучащихсякпрослушиваниюлучшихприме ровисполнениякамерноймузыки.

Предметомпостоянноговниманияпреподавателядолжнаявлятьсяработанадс инхронностьювисполнениипартнеров,работанадзвуковымбалансомихпартий,одина ковойфразировкой,агогикой,штрихами,интонациями,умениемвместеначатьфразуив местезакончитьее.

Необходимосовместнос ученикамианализироватьформупроизведения,чтобыотметитькрупныеимелкиераздд елы,которыепрорабатываютсяученикамиотдельно.Формапроизведенияявляетсятак жеважнойсоставляющейчастьюобщегопредставленияопроизведении,егосмысловог о ихудожественногообраза.

Техническаясторонаисполненияупартнеровдолжнабытьнаодномуровне.Отста ваниеодногоизнихбудеточеньсильновлиятьнаобщеехудожественноевпечатлениеот игры.Вэтомслучаетребуетсяболеесерьезнаяиндивидуальнаяработа.

Важнойзадачейпреподавателявклассеансамблядолжнобытьобучениеучени ковсамостоятельнойработе:умениюотрабатывать проблемныефрагменты,уточнятьштрихи,фразировкуидинамикупроизведения.Само стоятельнаяработадолжнабытьрегулярнойипродуктивной.Сначалаученикработает индивидуальнонадсвоейпартией,затемспартнером.Важнымусловиемуспешнойигр ыстановятсясовместныерегулярныерепетициииспреподавателемибезнего.

Вначалекаждогополугодияпреподавательсоставляетиндивидуальныйпландл яучащихся.Присоставлениииндивидуальногопланаследуетучитыватьиндивидуальн о-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуарнеобходимовключатьпроизведения,доступныепостепенитехническойиобразнойсложности,высокохудожественныепосодержанию,разнообразныепостилю,жанрам,формеифактуре.Партнеровследуетменятьместамивансамбле,чередоватьисполнение1и2партиимеждуразнымиучащимися.

Основноеместоврепертуаредолжназаниматьакадемическаямузыкакакотечественных,такизарубежныхкомпозиторов.

Помимоансамблейдляфортепианов4руки(скоторыхудобнеевсего начинать),следуетпознакомитьучениковсансамблямидлядвухфортепианов4руки(естьансамблив8рук).

2.Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержитодновременно трипредмета, связанные с исполнительствомнафортепиано- «Специальностьичтениеслиста»,«Ансамбль»и«Концертмейстерскийкласс»- учащийсядолженразумнораспределятьвремясвоихдомашнихзанятий.Учащийсядолжентщательновыучитьсвоюиндивидуальнуюпартию,обращаявниманиенетольконанотныйтекст,ноинавсеавторскиеуказания,послечего следуетпереходитькрепетициямспартнеромпоансамблю.После каждого урокаспреподавателемансамблянеобходимовновьрепетировать,чтобыисправитьуказанныепреподавателемнедостаткивигре.Желательно самостоятельноознакомитьсяспартиейдругогоучастникаансамбля.Важно,чтобыпартнерыпофортепианномуансамблюобсуждалидругсдругомсвоитворческиенамерения,согласовываяихдругсдругом.Следуетотмечатьвнотахключевыемоменты,важныедлядостижениянаибольшейсинхронностизвучания,атакжезвуковогобалансамеждуисполнителями.Работатьнадточностьюпедализации,надобщимиштрихамиидинамикой(там,гдеэто предусмотрено).

VI. Списокрекомендуемойнотнойиметодическойлитературы

1.Список рекомендуемыхнотныхсборников

АльбомфортепианныхансамблейдляДМШ.Сост.Ю.Доля/изд.Феникс,2005Ансамбли.Средниеклассы.Вып.6/изд.Советскийкомпозитор,М.,1973Ансамбли.Средниеклассы.Вып.13/изд.Советскийкомпозитор,М.,1990Ансамбли.Старшиеклассы.Вып.6/изд.Советскийкомпозитор,М.,1982Альбомнетрудныхпереложенийдляф-нов4руки.Вып.1,2/М.,Музыка,2009БизеЖ.

"Детскиеигры".Сюитадляф-

нов4руки/М.,Музыка,2011БарсуковаС.

"Вместевеселошагать"/изд.Феникс,2012

ГудоваЕ. Хрестоматияпофортепианномуансамблю.Выпуск3.

Классика-XXI

21век.Современныемелодииритмы.Фортепианов4руки,2фортепиано.

Учебноепособие.Сост.МамонГ./КомпозиторСПб.,2012

Заклавиатуройвдвоем.Альбомпьесдляф-

нов4руки.Сост.А.Бахчиев,Е.Сорокина/М.,Музыка,2008

Золотаябиблиотекапедагогическогорепертуара.Нотнаяпапкапианиста.

Ансамбли.Старшиеклассы.Изд.Дека,М.,2002

Играемсудовольствием.Сборникф-ныхансамблейв4руки/изд.СПбКомпозитор,

2005

Играемвместе.Альбомлегкихпереложенийв4руки/М.,Музыка,2001

Концертныеобработкидляф-нов4руки/М.,Музыка,2010

РахманиновС. Дватанцаизоперы"Алеко".Концертнаяобработкадлядвухф-

ноМ.Готлиба/М.,Музыка,2007

Репертуармосковскихфортепианныхдуэтов.Сборник.Сост.Л.Осипова.

М.,Композитор,2011

Сен-СансК. Карнавалживотных.Большаязоологическаяфантазия.

Переложениедлядвухф-но/М.,Музыка,2006

СмирноваН. Ансамблидляфортепиановчетыреруки/изд.Феникс,2006

Учительиученик.Хрестоматияфортепианногоансамбля/сост.ЛепинаЕ.Компо

зитор. СПб, 2012

Хрестоматиядляфортепианов4руки.МладшиеклассыДМШ.Сост.Н.Бабасян. М.,Музыка,2011

Хрестоматиядляфортепианов4руки.СредниеклассыДМШ.Сост.Н.Бабасян. М.,Музыка,2011

Хрестоматияфортепианногоансамбля.Музыка,М.,1994

Хрестоматияфортепианногоансамбля.Вып.1,СПб,Композитор,2006

Хрестоматияфортепианногоансамбля.Старшиеклассы.Детскаямузыкальнаяшкола/Вып.1.СПб,Композитор,2006

ЧайковскийП.Временагода.Переложениедляф-нов4руки./М.,Музыка,2011

ЧайковскийП. Детскийальбомв4руки/Феникс,2012

Школафортепианногоансамбля.Сонатины,рондоивариации.Младшиеисредниеклассы ДМШ.Сост.Ж.Пересветова/СПб,Композитор, 2012

2.Списокрекомендуемойметодическойлитературы

БлагойД. Камерныйансамбльиразличныефор мыколлективногомузицирования/Камерн ыйансамбль,вып.2,М.,1996

Благой Д. Искусствокамерногоансамбля имузыкально-педагогическийпроцесс.М.,1979

ГотлибА. Заметкиофортепианномансамбле/ Музыкальноеисполнительство.Выпуск8.М.,1973

ГотлибА. Основыансамблевойтехники.М.,1971

ГотлибА. Фактураитембрвансамблевомпроизведении. /Музыкальноеискусство.Выпуск1.М.,1976

ЛукьяноваН. Фортепианныйансамбль:композиция,исполнительство,педагогика //Фортепиано.М.,ЭПТА,2001: №4

СорокинаЕ. Фортепианныйдуэт.М.,1988

СтупельА. В мире камерноймузыки.Изд.2е,Музыка,1970

ТаймановИ. Фортепианныйдуэт:современнаяжизньжанра/ ежеквартальныйжурнал"Пианофорум" №2,2011, ред.ЗадерацкийВ.