

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № 1
31 » 08 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Красногорская ДМШ»
С.И. Дробкова
08 » 08 2021 г.



*Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Народные
инструменты, «Фортепиано», «Хоровое пение».*

У.П. Основы музыкальной литературы
(Срок обучения - 4 года)

Красная Гора 2021 г.

Рабочая программа по предмету «Основы музыкальной литературы» разработана на основе примерной программы для ДМШ и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература для детских музыкальных школ и школ искусств». М., 2002 г. Автор А.И.Лагутин.

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся 6-17 лет

Над программой работали: преподаватель МБУ ДО «Красногорская ДМШ» Дробкова С.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная образовательная программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 6 до 17 лет. В основу ее взята примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для детских музыкальных школ и школ искусств». М., 2002 г. Автор А.И.Лагутин. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Выбор произведений определяется их художественной значимостью, слушательскими возможностями учащихся, дидактической целесообразностью. Важной составной частью содержания школьной программы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики.

Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны при понимании исторической и социальной обусловленности музыки, знание музыкальной практики помогает ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни. Знание о музыке усваивается в процессе изучения произведений на основе объяснения преподавателя, в самостоятельной работе посредством чтения.

Музыкальная литература - благодатная почва для развития интеллектуального мышления, т.к. общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов. Развиваются слушательские навыки, т.е. эстетическое восприятие музыки, формируется умение анализировать услышанное, приобретаются знания о специфике музыкального языка, закономерностях музыкальной формы, выразительных средствах музыки.

Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности. Помочь каждому ученику на пути его творческих поисков, и есть сверхзадача преподавателя музыкальной литературы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) по 1 академическому часу в неделю. Групповые занятия не исключают, а наоборот стимулируют индивидуальный подход к каждому ученику, как к личности неординарной, имеющей свой глубокий внутренний мир и стремящейся в меру своих сил постичь огромный мир вокруг себя.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

В основу данной программы положен хронологический принцип расположения материала, как самый логичный в прохождении предметов исторического характера.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами), доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, официальные справочно-библиографические и периодические издания. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств. Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

В школе необходимо наличие:

концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы, библиотеки (фонотеки, видеотеки); учебных аудиторий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Программа соответствует Примерным требованиям Приложения к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная литература»

1 год обучения (1 класс)

Номер темы	Название темы и её содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная беседа: Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки	3	1,5	1,5
1.	«Три кита в музыке»: Песня - особенность жанра. а) песни о Родине; б) песни военных лет; в) песни послевоенных лет; г) песни современных композиторов	3	1,5	1,5
2.	Маршевая музыка: а) инструментальные марши; б) песни-марши.	3	1	2
3.	Танцевальная музыка: а) танцы народов России и ближнего зарубежья; б) танцы народов Европы; в) рэгтайм.	3	1,5	1,5
4.	Народная песня и её использование в творчестве русских композиторов - классиков: а) обработки народных песен композиторами-классиками; б) народные песни в произведениях М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского; в) А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра».	5	2	3
5.	Программно-изобразительная музыка: а) П. Чайковский «Детский альбом»; б) М. Мусоргский «Картинки с выставки»; в) Р. Шуман «Альбом для	5	2	3

	юношества»; г) К. Сен-Санс «Карнавал животных».			
6.	Музыка в театре: а) Э. Григ «Пер Гюнт»; б) П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»; в) Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	8	2	6
7.	Контрольный урок.	4	4	-
	ИТОГО:	34	15,5	18,5

II год обучения (2 класс)

Номер темы	Название темы и её содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение.	1	1	-
1.	И.Гайдн: а) биография и обзор творчества; б) сонатно-симфонический цикл; в) соната D-dur; г) симфония Es-dur«С литаврами».	5	2	3
2.	В. Моцарт: а) биография и обзор творчества; б) соната для фортепиано A-dur; в) симфония g-moll; г) опера «Свадьба Фигаро».	5	2	3
3.	Л.Бетховен: а) биография и обзор творчества; б) соната для фортепиано №8 (до минор); соната для фортепиано № 14 (до-диез минор); в) симфония № 5 (до минор); г) увертюра «Эгмонт».	6	2	4
4.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт: а) биография и обзор творчества; б) песни; в) фортепианное творчество; г) «Неоконченная симфония» (I ч.).	4	2	2
5.	Ф. Шопен: а) биография и обзор творчества; б) мазурки, вальсы, полонез ля	4	1,5	2,5

	мажор; в) этюды, прелюдии; г) ноктюрны, баллада соль минор.			
6.	И.С. Бах. а) биография и обзор творчества; б) произведения для клавира; в) произведения для органа; г) сюиты (оркестровые сюиты, французские сюиты).	5	2	3
7.	Контрольный урок.	4	4	-
	ИТОГО:	34	16,5	17,5

III год обучения (3 класс)

Номер темы	Название темы и её содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение.	1	1	-
1.	М.И. Глинка: а) биография и обзор творчества; б) опера «Иван Сусанин»; в) опера «Руслан и Людмила»; г) произведения для оркестра; д) романсы и песни.	9	2	7
2.	А.Г. Даргомыжский: а) биография и обзор творчества; б) опера «Русалка»; в) романсы и песни.	5	2	3
3.	А.П.Бородин: а) биография и обзор творчества; б) опера «Князь Игорь»; в) симфония № 2 (I ч.); г) романсы и песни.	6	2	4
4.	Н.А. Римский-Корсаков. а) биография и обзор творчества; б) опера «Снегурочка»; в) опера «Царская невеста»; г) симфоническая сюита «Шехерезада».	9	3	6
7.	Контрольный урок.	4	4	-
	ИТОГО:	34	14	20

IV год обучения (4 класс)

Номер темы	Название темы и её содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	М.П. Мусоргский: а) биография и обзор творчества; б) опера «Борис Годунов»; в) песни; г) «Картинки с выставки».	6	2	4
2.	П.И. Чайковский: а) биография и обзор творчества; б) симфония №1; в) опера «Евгений Онегин»; г) фортепианный концерт №1; д) фортепианный цикл «Времена года».	7	2	5
3.	Русские композиторы конца XIX и начала XX веков (С.С. Рахманинов, А.Н. Скрябин).	1	1	-
Композиторы советского периода				
4.	1. С.С. Прокофьев: а) биография и обзор творчества; б) кантата «Александр Невский»; в) балета «Ромео и Джульетта»; г) симфония №7 (I ч.); д) произведения для фортепиано.	5	2	3
5.	Д.Д. Шостакович: а) биография и обзор творчества; б) симфония №7 «Ленинградская»; в) концерт для фортепиано № 1 C -dur, op.35; «Танцы кукол»; г) прелюдии и фуги (по выбору преподавателя); д) поэма «Казнь Степана Разина».	4	1,5	2,5
6.	А.И. Хачатурян: а) биография и обзор творчества; б) концерт для скрипки с оркестром; в) балеты «Спартак» и «Гаянэ».	3	1	2
7.	Г.В. Свиридов: а) биография и обзор творчества; б) романсы на стихи А.С. Пушкина; в) музыка к к/ф «Метель».	2	1	1
8.	Р.К. Щедрин:	1	1	

	а) биография и обзор творчества; б) «Кармен–сюита»; в) «Озорные частушки».			
7.	Контрольный урок.	4	4	-
	Итоговый урок	1	1	-
	ИТОГО:	34	16,5	17,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Курс музыкальной литературы в ДМШ изучается в течение четырех лет и дает хотя и элементарный, но законченный круг знаний, связанных с явлениями музыкального творчества и музыкально-общественной жизни.

Музыкальная литература знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных выдающихся композиторов 18-20 веков.

Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Его основная цель - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - от простого - к сложному.

Основными формами работы на 1-е полугодие обучения являются прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, самостоятельная работа над текстом, запоминание и узнавание музыки.

Учащиеся должны также получить представление об общественном значении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности.

Программа **второго года обучения** представляет собой последовательность монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом: И.С.Бах, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Каждая тема содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим их прослушиванием.

Музыкальный материал впервые знакомит учащегося с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в тему «И. Гайдн», закрепляются затем при изучении тем «В.Моцарт», «Л. Бетховен», «Ф.Шуберт». Представленные в других темах жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с оперой В.Моцарта «Свадьба Фигаро» способствуют

значительному расширению и углублению ранее полученных знаний. Тему «И.С.Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащегося музыкально-исторические и теоретические понятия, лучше всего изучать в конце учебного года на основе ранее приобретенных знаний.

Изучение русской классической музыки начинается с **третьего года обучения** и имеет важнейшее идейно-воспитательное значение. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, П.Чайковского и музыки композиторов более позднего периода. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, предназначение которых - дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70 годов 19 века и на рубеже 19-20 веков.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти предлагаемых классических опер учащиеся смогут усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального искусства советского периода. Темы «С.Прокофьев», «Д.Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор музыкальных произведений. Темы «А.Хачатурян», «Г.Свиридов», «Р.Щедрин» проходятся обзорно. При этом особо подчеркивается тесная связь творчества данных композиторов с традициями русской классической школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения курса музыкальной литературы учащийся должен:

Результатом выполнения образовательной программы по музыкальной литературе является воспитание музыкально образованного человека, умеющего слушать и понимать музыку, анализировать услышанное музыкальное произведение, грамотно и красиво рассказать о нем, вести тематические концерты. В конечном итоге стать пропагандистом музыкального искусства в среде своих сверстников и друзей.

За время обучения ученик должен:

- овладеть навыком внимательного слушания музыки;

- уметь анализировать музыкальное произведение по нотному тексту и на слух;
- грамотно и убедительно излагать свои мысли;
- уметь различать стилевые особенности музыкального произведения;
- развивать художественно-музыкальное мышление;
- сформировать в себе настоятельную потребность дальнейшего познания в области искусства и музыки.

В конечном итоге, все вышеизложенное приведет к единственно важному результату - воспитанию интеллектуальной высокообразованной личности, способной понимать музыкальное искусство, уважать и любить культуру своей страны.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения домашних заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой

формой проверки знаний, умений и навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменных заданий, в том числе анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Это может быть экзамен или зачёт, который проводится в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возможности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Итоговая работа

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете и в чём их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, название, жанр).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чём сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чём отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант.

1. Назовите русских композиторов рубежа 19-20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, название, жанр).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чём сходство и в чём отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, а кто и сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет?
17. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из групп?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ошибок. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по основным формам работы.

Эффективность уроков музыкальной литературы во многом зависит от применения разнообразных методов обучения. Основная часть материала лучше всего усваивается учащимися при разборе и объяснении преподавателем. Живой образный рассказ педагога хорошо сочетается с рассуждениями, риторическими вопросами, которые повышают внимание ученика, заставляет его размышлять. Наивысшей активности со стороны ученика можно добиться, прибегая к форме беседы, т.е. диалога «учитель-ученик», что вызывает безусловное творческое оживление в классе. Формы беседы - диалоги - могут быть поисковые (работа с новым материалом) и воспроизводящие (повторение пройденного). В качестве дополнительного источника информации на уроках полезно обращаться к иллюстрациям: портреты композиторов, репродукции картин великих художников, зарисовки декораций оперных и балетных спектаклей, пейзажные зарисовки и др.

Основным источником художественно-эстетических впечатлений на уроках музыкальной литературы является звучащая музыка. На уроках произведение обязательно должно звучать целиком или в виде законченного фрагмента. Демонстрация музыки возможна как в виде живого исполнения (преподаватель, иллюстратор), так и через воспроизведение с помощью технических средств обучения.

Прослушивание музыки полезно проводить с нотным текстом в руках, т.к. сочетание слуховой и зрительной наглядности помогают полнее воспринимать музыку. Таким образом, становится понятнее, что добиться хороших результатов при прохождении курса учебного предмета «Музыкальная литература» можно, имея хорошо оборудованный кабинет, в котором есть необходимый учебный материал в виде учебников, звуковоспроизводящей техники, качественных записей, художественных иллюстраций и др. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий - работа с учебником. Вспомогательным материалом для ученика служат краткие записи в тетрадях, которые преподаватель диктует в классе. В дальнейшем эта тетрадь может служить своеобразным музыкальным словарем, что представляется весьма удобным и полезным для учеников в процессе обучения. Изредка можно задавать домашнее сочинение (обычно после прохождения какой-либо темы). Например, «Первая русская опера» или «Й. Гайдн - отец сонатно-симфонического цикла».

Литература.

Учебная литература

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., «Музыка», 2004.
2. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М., «Музыка
3. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Р-Дон., «Феникс», 2003.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Р-Дон., «Феникс», 2012.
5. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Р-Дон., «Феникс», 2012
6. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Р-Дон., «Феникс», 2012
7. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., «Музыка», 1992
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., «Музыка» 1986.
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., «Музыка», 1989.
10. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., «Музыка», 1989.

Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. Москва, «Музыка», 2004.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн», 2004.
3. Аверьянова О.И. Русская музыка середины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн-пресс», 2003.
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн-пресс», 2003.

5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн-пресс», 2003.
6. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся ст. классов. М., «Просвещение», 1977 г.
7. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах». – М.: Советский композитор, 1986 г.
8. Василенко Е.В. Деятели искусств России. – М.: ООО «Дом славянской книги», 2010.
9. Воспитание музыкой. Из опыта работы/Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пиагрева. – М.: «Просвещение», 1991 г.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение», 1989 г.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе». Учебное пособие. М., Изд. центр «Академия», 1998 г.
12. Енукидзе Н. Русская музыка конца 19- начала 20 века. М., 2004.
13. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн», 2004.
14. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XXвека: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. Москва, «Росмэн-пресс», 2004.
15. Зильберквит М.А. мир музыки: Очерк. – М.: «Детская литература», 1988 г.
16. Кабалевский Дм. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества. М., «Музыка», 1981 г.
17. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.// Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
18. Классические зарубежные оперы (либретто)/авт.-сост. А.Лидин. - Ростов н/Д: «Феникс», СПб.: Северо-Запад, 2007 г.
19. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
20. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
21. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.

22. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века: Кн. Для учащихся. – М.: «Просвещение», 1981 г.
23. Популярная история музыки/Автор-сост. Е.Г. Горбачёва. – М.: «Вече», 2002 г.
24. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М., «Вече», 2010 г.
25. Третьякова Л.С. Советская музыка: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: «Просвещение», 1987 г.
26. Трускиновская Д.М. Сто великих мастеров балета. М., «Вече», 2010 г.
27. Фрид Э. Л. Русская музыкальная литература. М., «Музыка», 1983 г.
28. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
29. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
30. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители З. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
31. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. "Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»**

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № _____
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Красногорская ДМШ»
_____ С.И. Дробкова
« ____ » _____ 20__ г.

***Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Народные
инструменты, «Фортепиано», «Хоровое пение».***

У.П. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Срок обучения - 4 года)

Красная Гора 2020 г.

Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы для ДМШ и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература для детских музыкальных школ и школ искусств». М., 2002 г. Автор А.И.Лагутин.

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся 6-17 лет