

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногорская детская музыкальная школа»

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол №
«31» «08» 2021 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Красногорская ДМШ»
С.И. Дробкова
«31» «08» 2021 г.



*Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Хоровое пение».*
У.П. «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

(Срок обучения - 4 года)

2021 г.

Рабочая программа по предмету «Основы хорового пения» разработана на основе примерной программы для ДМШ («Хоровой класс (коллективное музицирование)»).

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся 7-15 лет

Над программой работали: преподаватель
МБУ ДО «Красногорская ДМШ» Рожкова Р.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы хорового пения» направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, в основу положена примерная программа для ДМШ «Хоровой класс (коллективное музицирование)» 2003 год

Для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Новизна данной программы заключается в расширении содержания программы; в введении в содержание тренинга по развитию голосового артикуляционного аппарата, в создании условий для улучшения и сохранения здоровья ребенка. Все занятия начинаются с дыхательной гимнастики, способствующей профилактике носоглотки.

Актуальность данной программы

За последние десять лет количество детских хоров в районе резко снизилось. В то же время этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей: благоприятствует массовому охвату школьников, использует в качестве музыкального «инструмента» — голосовой аппарат — орган речи и пения, в коллективной природе пения.

Отличительная особенность

Данная программа является базовой. Дети, закончившие обучение по данной программе, могут продолжить своё обучение по другим программам дополнительного образования «Вокальный ансамбль», «сольное пение».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что выбранные формы и методы обучения способствуют нравственному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой, что позволяет:

- подготовить к активному участию в музыкальной жизни страны;
- стать активными слушателями и исполнителями;

- организовать интересный и полезный досуг во внеурочное время;
- поддержать и развить таланты.

Цель: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- формирование вокальных навыков;
- освоение правильных приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции;
- обучение теоретическим знаниям музыкальной грамоты;
- обучение анализу музыкального произведения;
- знакомство с биографией и творчеством композиторов;
- развитие умения ориентироваться в нотных текстах;
- усвоение дирижерских жестов;
- обучение импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, диапазон);
- развитие эстетического вкуса;
- развитие познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание чувства восприимчивости к музыкальной культуре;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия; доброжелательности.

Принципы отбора содержания программы

- Подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, идейности, художественности, качества поэтического текста.
- Освоение музыкального текста от простого к сложному.
- Достоверность и научность знаний, формулировок, терминологии и изложения программы.
- Систематичность, последовательность и прочность овладения ЗУН в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями обучающихся.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- индивидуальная работа
- пение с сопровождением и без сопровождения
- движение под музыку
- певческая импровизация
- игры на музыкальных инструментах
- групповые занятия
- занятия с солистами
- игра

Методы обучения:

- репродуктивный
- объяснительный
- проблемный
- частично-поисковый

Результаты реализации программы

1. Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;

- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы:

1. Открытые занятия для преподавателей.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи, выступления.
4. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

Средства и условия реализации программы:

Для того, чтобы выполнить данную программу необходимо: помещение для занятий, актовый зал со сценой, музыкальный инструмент, бубны, ложки, трещотки, магнитофон, магнитофонные записи, проигрыватель, грампластинки, фонограммы, костюмы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора.

Задачи:

- заинтересовать и увлечь хоровым пением;
- сформировать навыки певческой установки;
- учить основным правилам формирования гласных, дыхания, четкому произношению согласных;
- формировать умение следить за дирижерским жестом;
- развить мелодический, ритмический, динамический слух.

Содержание и виды работы	Количество часов		Мониторинг
	Теория	Практика	
<i>Вокально-хоровая работа</i>			Оценка качества исполнения: - итоговые занятия - отчетные концерты - открытые занятия для родителей
1. Пение произведений:			
- народная песня.	3	22	
- песня советского периода.	1	14	

- современная песня	4	26	- концертные выступления
- классика	3	7	- смотры, фестивали
2. Пение учебно-тренировочного материала	2	20	- индивидуальное прослушивание - карточки музыкального развития. - опрос. тестирование и др.
3. Пение импровизации	1	9	
4. Слушание музыки	2	8	
5. Музыкальная грамота	2	8	
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, посещения концертов, участие в мероприятиях		12	
Итого 144 часа			

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Форма организации учебной деятельности: коллективная, групповая, подгрупповая.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Народная песня

Беседы о народной песне, ее истории возникновения

Одноголосие с сопровождением

Русские народные песни:

«Княгини – мы до вас пришли (игровая)»

«Эх, лапти мои (плясовая)»

«Баба-Яга (игровая)»

«Частушки»

Умение:

Исполнять песню в характере

Навык:

Широкого дыхания и протяжно льющегося звука

Детская песня

Беседы об авторе музыки и текста

Раскрытие содержания песни

Одноголосие с сопровождением

«Первый класс» муз. Герчика сл. Авдеенко

«Азбука» муз. Лядова сл. Некрасова

«Песенка о светофоре» муз. Петровой сл. Шифриной

«Лесные бусы» муз. Ботярова сл. Виеро

«Мамин праздник» муз. Сосниной сл. Вахрушевой

«Солнечный домик» муз. Савинцева сл. Радугина

«Здравствуй Родина моя» муз. Чичкова

Навык:

Устойчивое внимание к качеству звука

Умение:

Быстро, бесшумно брать дыхание

Классика

Беседа об исторической эпохе, времени и жизни и деятельности композитора.

Одноголосие с сопровождением:

П. Чайковский «Песня о счастье»

В. Калинин «Одиннадцать песен для детей» («Весенняя», «Фиалка», «Лето»)

Двухголосие:

Канон

Польская народная песня «Бедный птенчик»

Умения и навыки:

Уметь расходовать дыхание до конца фразы

ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА

Беседы о специальных упражнениях и их роли в музыкально-певческом развитии

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ.

Уметь делать спокойный вдох, правильно соблюдать певческую установку сидя и стоя, следить за рукой дирижера, выполнять его требования.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ:

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Уметь пользоваться мягкой атакой

НАВЫК:

Правильно формировать гласные

ДИКЦИЯ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Уметь правильно и четко исполнять ритмический рисунок

Сливаться в чистый и ясный унисон

СТРОЙ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ

Слушать и контролировать себя

Уметь сливаться с тембром своего звучания в общей партии

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Беседы об особенностях музыкальных средств выразительности прослушиваемых произведений

В. Шаинский «Детские песни»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Грузия – «Светлячок» (грамм-запись)

Молдавеняска (концертмейстер)

Рахманинов «Сирень»

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

Беседы о сущности импровизаций

Умение импровизировать на стихотворный текст

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Сообщение основ элементарной грамоты:

Нотный стан, нота, знак, ключ, длительность, тактовая черта, такт

НАВЫК: Пение упражнений на основе приобретенных знаний

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Отчетные концерты

Праздники:

«От осени до зимы»,

«Мы теперь ученики»,

«Зимние посиделки»,

«Концерт для мам»,

«С днем рождения».

Посещение концертов детского хора школы искусств г. Кировска

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- Петь в диапазоне «ре», «до» первой октавы – «до» второй октавы

- Соблюдать певческую установку
- Петь с мягкой атакой
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Уметь делать активный вдох в подвижных песнях
- Знать правила охраны голоса

ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

Петь чисто и слаженно в унисон несложной песне с сопровождением и без него

Понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, вдох, начало и окончание песни)

Уметь петь попежки на одном звуке с четким соблюдением ритма

Знать что такое нотный стан, скрипичный ключ, нота, такт и тактовая черта

Владеть такими понятиями как: вступление, запев, припев

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

а) развитие музыкальных способностей

б) обучение специальным навыкам и умениям хорового пения

ЗАДАЧИ:

Обучение правильному формированию гласных и четкому произношению согласных

Развитие певческого голоса, внимания, творчества

Воспитание умения видеть свои недостатки и стремления избавиться от них

Учебно – тематическое планирование второго года обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Мониторинг
	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа:			Оценка качества исполнения: - итоговые занятия - отчетные концерты - открытые занятия для родителей - концертные выступления - смотры, фестивали
1. Пение произведений:			
- народная песня	3	22	
- песня советского периода	1	14	
- современная песня	4	26	
- классика	3	7	
2. Пение учебно-тренировочного материала	2	20	- индивидуальное прослушивание - карточки музыкального

			развития - опрос - тестирование и др.
3. Пение импровизации	1	9	
4. Слушание музыки	2	8	
5. Музыкальная грамота	2	8	
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, посещения концертов, участие в мероприятиях		12	
Итого			144

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Форма организации учебной деятельности: коллективная, групповая, подгрупповая.

I. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Беседы о фольклоре

Возникновение песни как музыкального жанра, о значении ее как выражения исторического прошлого народа его труда, дум, чаяний, быта, обряда.

ОДНОГОЛОСИЕ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Вы зазвоните звоны» (календарная)

«Приходила коляда» (календарная)

«Таракан дрова рубил» (шуточная)

«Я копустицу полола» (хороводная)

«Прялица» (игровая)

ДВУХГОЛОСИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Где ты был мой баран»

УМЕНИЕ: Определять характер песни.

НАВЫКИ: Петь легким и светлым звуком. Самостоятельно вести свою партию

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Беседы об авторе музыки и текста, раскрытие содержания темы произведения

ОДНОГОЛОСИЕ С СПОРОВОЖДЕНИЕМ

«Там за рекою» муз. Баснера сл. Сулова

«Сыны полков» муз. Рыбина сл. Рыбина

«Катюша» муз. Блантера сл. Народные

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Осмысленно выделять ударные слова во фразах

Ясно произносить согласные

Выдерживать темп

Бесшумно брать дыхание, расходовать по фразам

СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ

Беседы о композиторе, стилевые и жанровые особенности его сочинений, музыкальный язык, связь с современностью.

ОДНОГОЛОСИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Сарафан надела осень» муз. Потапенко сл. Черницкой

«Сто веселых лягушат» муз. Старобинского сл. Дриза

«Белый снег» муз. Богданова сл. Орлова

«Разговор с елкой» муз. Аедоницкого сл. Иванидзе

АНСАМБЛЬ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Одновременно выполнять требования вытекающие из содержания и структуры исполняемого произведения (единство темпа, ритма, характера звучания).

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

Беседа о сущности импровизации

Умение импровизировать на стихотворный текст

НАВЫКИ:

Петь на двух нотах

Петь цепочкой

Приемом «эхо»

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Беседы о жизни и творчестве композитора

О музыкальном произведении и средствах его выразительности

Прослушивание хоровых произведений в исполнении детской хоровой студии под руководством Д. Струве.

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда»

Песни Великой Отечественной войны
М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Песни из детских спектаклей и мультфильмов

УМЕНИЯ:

Грамотно оценивать музыкальные произведения

Различать и понимать смысл понятий «опера», «балет»

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

Петь чистым естественным звуком, легко и звонко

Уметь петь на одном дыхании длинные фразы

Правильно формировать гласные и четко произносить согласные

Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко спеть несложную песню

ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

Петь простые мелодии без сопровождения, двухголосные каноны

Понимать и следовать дирижерским жестам (фермата, пауза)

Знать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, мажор, минор)

Знать длительности нот и их паузы

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Совершенствование музыкальных способностей

Закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков каждого учащегося

ЗАДАЧИ:

Закрепление вокально-хоровых навыков

Обучение двухголосному пению (эпизодический)

Формирование чувства строя ансамбля

Знакомство с творчеством композиторов

Воспитание певческой культуры

Развитие мелодического и гармонического слуха

Связывать знание музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала

Учебно – тематическое планирование третьего года обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Мониторинг
	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа: 1. Пение			Оценка качества исполнения: - итоговые занятия

произведений:			- отчетные концерты
- народная песня	3	22	- открытые занятия
- песня советского периода	1	14	для родителей
- современная песня	4	26	- концертные выступления
- классика	3	7	- смотры, фестивали
2. Пение учебно-тренировочного материала	2	20	- индивидуальное прослушивание
			- карточки музыкального развития
			- опрос
			- тестирование и др.
3. Пение импровизации	1	9	
4. Слушание музыки	2	8	
5. Музыкальная грамота	2	8	
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, посещения концертов, участие в мероприятиях		12	
Итого			144

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Форма организации учебной деятельности: коллективная, групповая, подгрупповая.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

БЕСЕДЫ:

История возникновения и развития песен как музыкального жанра

О значении песни как выразительности исторического прошлого народа, его труда, дум, чаяний, быта, обряда

ОДНОГОЛОСИЕ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Вейся вейся борода» (русская народная)

Колядные песни

Масляницкие песни

Весенние заклички

ДВУХГОЛОСИЕ

«Вгоринки»

«Цыплята»

Азербайджанская народная песня

НАВЫКИ И УМЕНИЯ:

Уметь передать характер песни

Пользоваться певческим дыханием

КЛАССИКА:

Беседа об исторической эпохе, жизни и деятельности композитора

ДВУХГОЛОСИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонков пение»

В. Герчик «Неразлучные друзья»

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Уметь одновременно исполнять динамические оттенки (форте, пиано, короткие крещендо и диминуэндо)

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЕСНИ

Беседы о исторической эпохе, времени и жизни композитора

ОДНОГОЛОСИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Французская народная песня «Руссель»

Дворжак «На заре»

Пение учебно-тренировочного материала

Беседы о специальных упражнениях их роль в музыкально-певческом развитии

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

УПРАЖНЕНИЕ ПО ТЕМЕ

Овладевать нижне-реберным дыханием

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Упражнения по теме

УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Пение легато, стаккато

Овладеть навыком головного звучания

ДИКЦИЯ

Упражнения по теме

НАВЫКИ

Четкая артикуляция, избавление от излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Упражнения по теме

НАВЫКИ И УМЕНИЯ

Уметь интонировать как в одноголосном так и в двухголосном изложении

Петь произведения в единой манере

Различать жанры: песня, танец, марш, балет, опера, формы построения
одночастная, двухчастная, характер музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Петь в диапазоне

первые голоса – «до» первой октавы, ре, (ми) второй октавы

вторые голоса – «си» малой октавы – «си» первой октавы

Соблюдать певческую установку

Петь естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность тембра

Уметь петь на цепном дыхании

ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

Уметь чисто и слаженно петь каноны и элементы двуголосия

Слышать трехголосные аккорды, интервалы

Петь по нотам простые песенки, попевки

Знать основные музыкально-выразительные средства (лад, размер, доля)

Знать песенные жанры и уметь различать их

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Закрепление и совершенствование приобретенных знаний, умений, навыков.

ЗАДАЧИ:

Овладение певческими навыками исполнительским мастерством, певческой культурой

Формирование четкого и слаженного звучания, единой манерой

звукообразования, ясной и выразительной дикцией

Развивать звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух

Учебно – тематическое планирование четвертого года обучения

Содержание и виды работы	Количество часов		Мониторинг
	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа: 1. Пение			Оценка качества исполнения: - итоговые занятия

произведений:			- отчетные концерты
- народная песня	3	22	- открытые занятия
- песня советского периода	1	14	для родителей
- современная песня	4	26	- концертные выступления
- классика	3	7	- смотры, фестивали
2. Пение учебно-тренировочного материала	2	20	- индивидуальное прослушивание
			- карточки музыкального развития
			- опрос
			- тестирование и др.
3. Пение импровизации	1	9	
4. Слушание музыки	2	8	
5. Музыкальная грамота	2	8	
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, посещения концертов, участие в мероприятиях		12	
Итого			144

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Форма организации учебной деятельности: коллективная, групповая, подгрупповая.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

БЕСЕДЫ:

Специфические качества русских народных песен (переменный лад, смешанные размеры, подголосность, импровизация). Воздействие народных песен на человека.

ОДНОГОЛОСИЕ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Белорусская народная песня «Кужаль»

Украинская народная песня «Грицю»

Саамская народная песня «Уж ты рыбка»

Поморская народная песня «Под горою дива»

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Осмысленно выделять ударные слова во фразах, ясно произносить согласные буквы выдерживать темп.

Уметь осмысленно и выразительно исполнять текст песни, пользоваться динамическими оттенками.

Различать жанры народной музыки (трудовые, календарные, обрядовые, игровые, патриотические).

ДВУХГОЛОСИЕ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Русская народная песня «Во кузнице»

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Варламов «Раз два три»

Павловские «Добро пожаловать в детство»

Попурри на тему песен о школе

Сыны полков муз. Аидоницкого

Колыбельная Р. Паулс

К КОНЦУ ЧЕТЫРЕХГОДИЧНОГО КУРСА ОБЕЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ПРИОБРЕСТИ СЛЕДУЮЩИЕ НАВЫКИ, УМЕНИЯ, ЗНАНИЯ.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- пение в диапазоне
- 1 голос до первой, ре, ми, второй октавы
- 2 голос си малый, до второй октавы
- соблюдать при пении певческую установку, петь с мягкой атакой, естественным легким звуком с сохранением индивидуальности тембра.
- Уметь пользоваться дыханием в зависимости от характера песни
- Петь гласные, правильно их формируя, четко произносить согласные
- Уметь самостоятельно исполнить разучиваемую песню
- Владеть певческой и сценической культурой

ХОРОВЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ:

- уметь чисто и слаженно петь с сопровождением и без сопровождения
- слышать интервалы и аккорды
- уметь следовать дирижерским жестам
- уметь делать исполнительский анализ
- знать исполнительско-певческие средства выразительности
- знать композиторов разучиваемых песен
- знать тексты разучиваемых песен
- знать основные песенные жанры

- знать основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон).
- Понимать значение тоника, мажорные и минорные трезвучия, как ладовая настройка к разучиваемой песне
- Определять в песнях фразы, куплетные песни и в них запев и припев
- Различать тембры, фортепиано, скрипки, виолончели, трубы, флейты, баяна
- Отличать мажорные песни от минорных
- Исполнять звуки различной длительности от половинной до восьмой и целую

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- нотные таблицы
- сборники песен
- тексты песен
- аудиокассеты
- видеокассеты
- фонограммы
- грампластинки
- карточки по музыкальной грамоте
- учебно-тренировочный материал
- методическое пособие для учителей музыки автор Виноградова
- разработки и сценарии для музыкальных клубов
- сольфеджио одноголосие, сольфеджио двухголосие (Фрадкин)
- разработка по правилам культуры поведения
- фотоальбомы
- стенды
- контрольные упражнения, тесты

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анатолийский Кос. «Песни для детей» Киев 1974 г.
2. Веселая карусель. Сб. М. Музыка вып. № 71989 г.
3. Волков В.И. «Гори, гори ясно» «Песни для детей младшего возраста» М.1970 г.
4. Всероссийское хоровое общество. Журнал. «Песни для октябрят»
5. Гусельки. Сб. «Песни для младших школьников» вып. №121989 г.
6. Детские опер-игры М. 1970
7. Здравствуй песня. Сб. вып. №20 М.1973 г.
8. Иорданский М.В. «Рубиновая звездочка» М.1972 г.
9. Композиторы-классики детям М.1969 г.

10. Магиденко Н., Назарова Т. сост. «Песни для детей» 1986 г.
11. Песни из мультфильмов Сб. Минск 1986 г.
12. Работа дирижера «Советская Россия» 1985 г.
13. Разумный В.А. «Эстетическое воспитание» М. 1969 г.
14. Рунин Б. «Психология процессов художественного творчества» Л. 1980 г.
15. Русские народные песни М. 1972
16. Флярковский. «Уроки-чудеса». «Твои любимые песни» М. 1971 г.
17. Чиков Ю.М. «Южные маршруты» М. 1972 г.
18. Якобсон П.М. «Психология художественного восприятия» М. 1964 г.

Список литературы

1. В. Шаинский. Пропала собака: Нот. сб. Для голоса в сопровождении фп.- Челябинск: МРІ, 2004 г.
2. Г. Левдокимов. Кто с тобою рядом. - М., изд. «Музыка», 1991 г.
3. Ю. Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. – М., «Советский композитор», 1990 г.
4. Салют Победа! Песни, стихи, рассказы для школьников. Сост. В. Крючков. – М., изд. «Музыка», 1985 г.
5. Р. Бойко. Избранные песни для детей. – М., изд. «Музыка», 1984 г.
6. А. Бандина. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. – М., «Музыка», 1973 г.
7. Песни для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы. – К., «Музична Украина», 1988 г.
8. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов Черноземного края. – Воронеж, изд. «Центр духовного возрождения Черноземного края», 1997 г.
9. Пение в школе. Сост. Т. Бейдер и Л. Левандовская. – М., изд. «Музыка», 1972 г.
10. А. Кудряшов. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону, изд. «Феникс», 2007 г.
11. Чудо-лошадка. Серия «Новые детские песни». – М., изд. «Современная музыка», 2002 г.
12. Поёт детский хор. В сопровождении и без сопровождения фортепиано. Для младших классов ДМШ. – Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.
13. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. – М., «Советский композитор», 1988 г.
14. Гурьев. Широкое небо России. – М., «Советский композитор», 1980 г.
15. А. Пахмутова. Композитор и песня. – М., «Музыка», 1984.

16. Р. Паулс. Песни. – Л. «Советский композитор», 1985 г.
17. Салют Победа! Сост. В. Крючков. - М., «Музыка», 1985
18. Ю. Формин. Кто? Произведения для академического хора, вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Брянск. 2005
19. В. Ерохов. Исповедь сердца. Сборник песен. Изд. «Десна». 2000 г.
20. Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона. Сост. И. Зикса. – М. «Советский композитор», 1979 г.
21. Песенник для малышей. Сост. Н. Вавилова. – М., Изд. «Музыка», 1987
22. А. Парцхаладзе. Солнечная родина моя. Песни для детей. – М., «Советский композитор», 1990 г.
23. Страна нашего детства. Репертуар хоров 5-6 классов. Сост. Ю. Алиев, 1986 г.
24. Отчизна моя. Произведения для народного хора. Сост. Сост. Н. Кутузов, 1985 г.
25. Сто лучших пионерских песен. Сост. О. Очаковская. – М., 1981 г.
26. М. Глинка. Жаворонок. Сост. Г. Струве. – М., «Музыка», 1975 г.
27. О родине поём. Сост. О. Очаковская. – М., 1982 г.
28. Страна нашего детства. Репертуар хоров 1-4 классов. Сост. Ю. Алиев, 1986 г.
29. Звонкие голоса. Ред. Е. Каплунова, 1988 г.
30. Микаэл Таривердиев. Песни из кино и телефильмов. – М., «Советский композитор», 1978 г.
31. А. Эшпай. Композитор и песня. – М., «Музыка», 1985 г.
32. М. Пляцковский. Дружба начинается с улыбки.
33. А. Долуханян. Друзей на свете много. – М., «Советский композитор», 1980 г.
34. Звёздочка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. В Ефимов. – М., «Советский композитор», 1987 г.
35. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. . – М., «Советский композитор», 1990 г.
36. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. Сост. Е Крицкая. – М., 2000 г.
37. А. Бандина. Школа хорового пения. – М., «Музыка», 1973 г.
38. А. Бандина. «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. М., «Советский композитор», 1987 г.
39. А. Пахмутова. Комп. Песни для голоса (хора) в сопровождении ф-но (баяна) – М., «Советский композитор», 1986.
40. «Ни пуха, ни пера». Эстрадные песни на стихи. Л. Куклина. – Л. «Музыка». 1972 г.

41. Звонит победы песня. Праздники в школе. Сост. В Крючков. – М., «Музыка», 1990 г.
42. А.Н. Зими́на. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М., «Принт-экспресс», 1998 г.
43. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. Ред. М. Андреевой. Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1983 г.
44. Поёт русский народный хор. Сост. А. Широков. – М., «Музыка», 1990 г.
45. «Ну, погоди!». Песни из мультфильмов и телепередач для детей. Сост. Е. Батяров. – М., «Музыка», 1984 г.
46. Край прекрасный. Произведения для академического хора. Ред. М. Мусаелян. 1982 г.
47. «Здравствуй, новый день». Произведения для академического хора. Ред. Е. Каплунова. 1988 г.
48. Немало песен о России. Произведения для народного хора. Сост. Н. Савинцева, «ВМО», 1989 г.
49. Весёлый хоровод. Народные песни для детского хора. Обработка и перелож. М. Комлева, - Санкт- Петербург, «Союз художников», 2003 г.
50. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост. Э. Корсакова, - М., «Музыка», 1984 г.
51. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. Сост. И. Кутузова, А. Кудрявцева, - М., 2002 г.
52. Ю. Формин. ««АУ» или восьмая нота «му»». Песни для детского вокального ансамбля (голоса) в сопровождении фортепиано на стихи А. Усачёва. Брянск, 2005 г.
53. В небе тают облака. Для академического хора. Сост. Е. Николаева, «ВМО», 1988 г.
54. Знамя Отчизны. Произведения для народного и академического хора. Сост. С. Игнатьева. «ВХО», 1985 г.
55. В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., «Советский композитор», 1988 г.